Kuifje

Nr 5/week 6
48e jaargang
2-2-93

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

RIK RINGERS
De Meester-Illusionist

DOSSIER EUROPA: 5de ETAPPE

FILM: « SNEAKERS »

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

« FERN GULLY »

De eerste milieuvriendelijke tekenfilm.









De jonge fee Crysta woont in Fern Gully, diep in het tropisch regenwoud. Op een dag gaat ze de wereld om haar heen verkennen en ontmoet Zak, een jonge houthakker, die ze mee naar huis neemt. Batty, een vleermuis die er wonder boven wonder in geslaagd is om uit een laboratorium te ontsnappen, waarschuwt haar dat ze op haar hoede moet zijn voor de mensen. Maar de verliefde Crysta slaat zijn raad in de wind... Toch beseft ze uiteindelijk dat de houthakkers het oerwoud bedreigen. De giftige uitlaatgassen van hun bulldozers hebben Hexxus, een boze geest die in een boom zat opgesloten, bevrijd en nieuwe krachten gegeven! Onder leiding van Crysta maken de bewoners van Fern Gully zich op om tegen Hexxus en de mensen die hun wereld bedreigen, te vechten. Zak, die beseft hoe gevaarlijk de situatie is, sluit zich aan bij hun strijd om het regenwoud te beschermen.

Bill Kroyer, een oud-werknemer van de Disney studio's en tegenwoordig aan het hoofd van zijn eigen productiemaatschappij, is de maker van deze lange animatiefilm, die een loflied op het leven wil zijn en bedoeld is om te laten zien dat mensen, dieren en planten als onderdelen van de natuur onverbrekelijk met elkaar verbonden zijn. Deze film, waarvoor het scenario werd geschreven door Jim Cox («Oliver & Co», «De Reddertjes») op basis van een verhaal van de Australische schrijfster Diana Young en die werd geproduceerd door Peter Fairman («Crocodile Dundee»), is het resultaat van de samenwerking van meer dan 150 tekenaars en animators onder leiding van Tony Fucile («De Kleine Zeemeermin»).

«De ware hoofdpersoon in deze film,» verklaart Bill Kroyer, «is het tropisch regenwoud! Het oerwoud, vaak de 'groene long van deze planeet' genoemd, speelt een wezenlijke rol in de zuurstofvoorziening van de atmosfeer. Buiten dat is het de woonplaats van meer dan de helft van de op aarde levende soorten. Helaas verdwijnen er dagelijks naar schatting een stuk of vijftig van die soorten en wordt er per minuut 33,5 hectare bos omgehakt. In dit tempo is het merendeel van de oerwouden op aarde over vijftig jaar verdwenen. We hebben dus nog maar weinig tijd om deze levensader van onze planeet te redden. Die boodschap moet onmiddellijk en op alle mogelijke manieren bekend gemaakt worden, bij mensen van alle leeftijden, overal ter wereld. Ik hoop dat kinderen die deze even onderhoudende als leerzame film hebben gezien, zich voortaan bij dat probleem betrokken zullen voelen.» Binnenkort in de bioscoop!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: De zenuwen van onze vrienden worden zwaar op de proef gesteld! De boodschappen van de geheimzinnige Jack, het bezoek aan deze sombere doolhof en die arme actrice die de rol moest spelen van Nadine en vermoord werd!... Wie heeft die afschuwelijke grap bedacht?

Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS



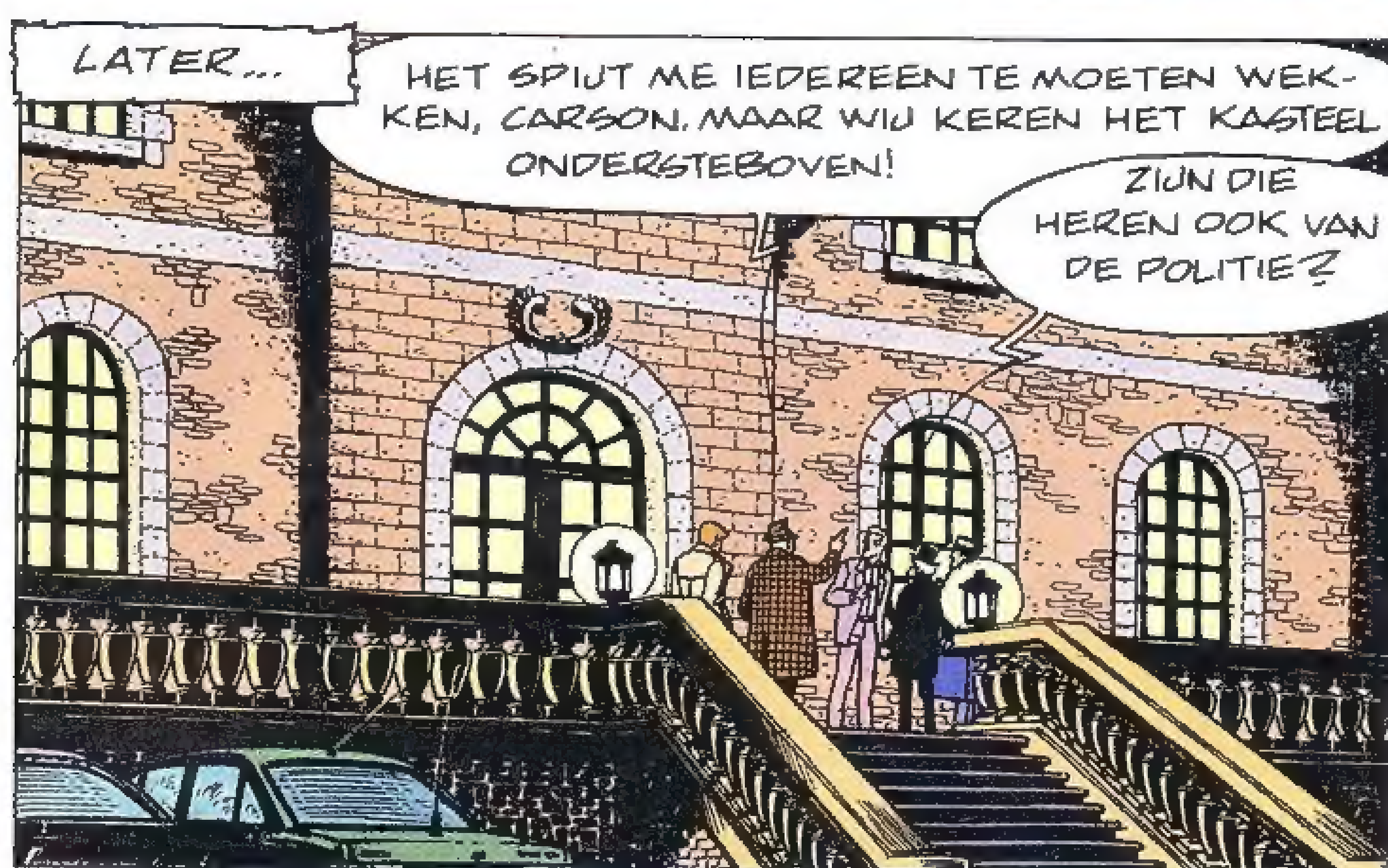



















VERDRAAID, IK BEN GEEN BAAS MEER OVER M'N EIGEN KASTEEL!!! WILT U EEN HUISZOEKING DOEN ZONDER MIJ?! IK HEB ANDERS DE WERKZAAMHEDEN VAN ARCHITECT ALEC LEVINE OP DE VOET GEVOLGD...
EEN REDEN TE-MEER VOOR WAN-TROUWEN, JONGEMAN!


WIE IS DIE KEREL DIE MIJ HIER DURFT TE BELEDIGEN?!
EEN GENIALE WETENSCHAPPER IS EVENVEEL WAARD ALS EEN DECA-DENTE MILJARDAIR!




GENOEG! ER ZIJN AL TWEE SLACHT-OFFERS GEVALLEN!... VOORUIT, PROFESSOR!
OKÉ!


M'N DETECTORS... EEN MOOIE GELEGENHEID OM ER MEE TE EXPERIMENTEREN!


VIND NADINE! DAT IS ALLES WAT WE VRAGEN!
COMMISSARIS!
IK HEB NIETS GEHOORD! IK BEN DOOF VOOR STOMMI-TEITEN... ZELFS ALS ZE MET MIL-JOENEN DECIBELS OM JE OREN VLIEGEN!


NADAT ONTELBARE MUREN EN WANDEN ZIJN AFGETAST...
NOG STEEDS NIETS?

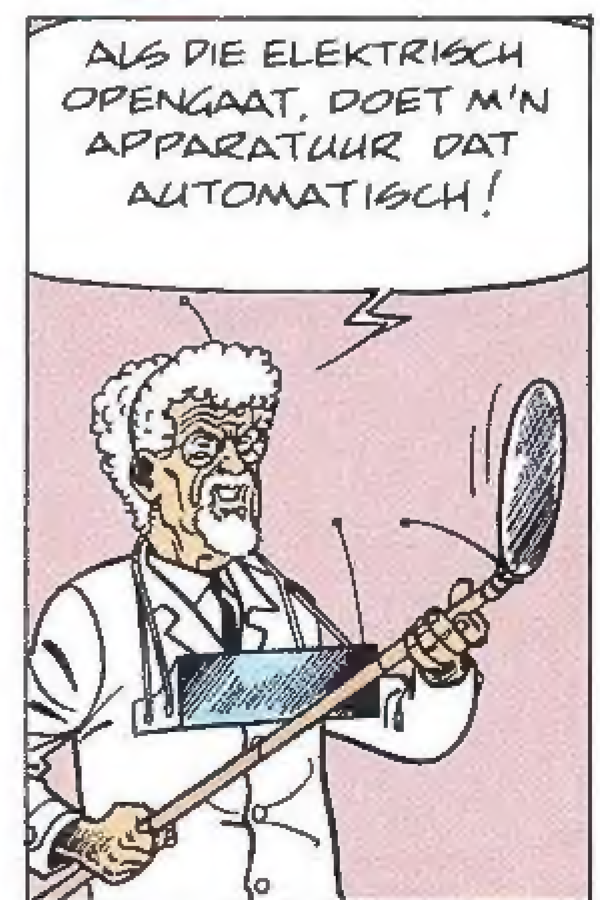

HA! EEN LICHTFLITS!!!


DAAR ACHTER DIE MUUR MOET EEN VERBORGEN KAMER ZITTEN!!! LAAT DAT SCHILDERIJ WEGHALEN!!!



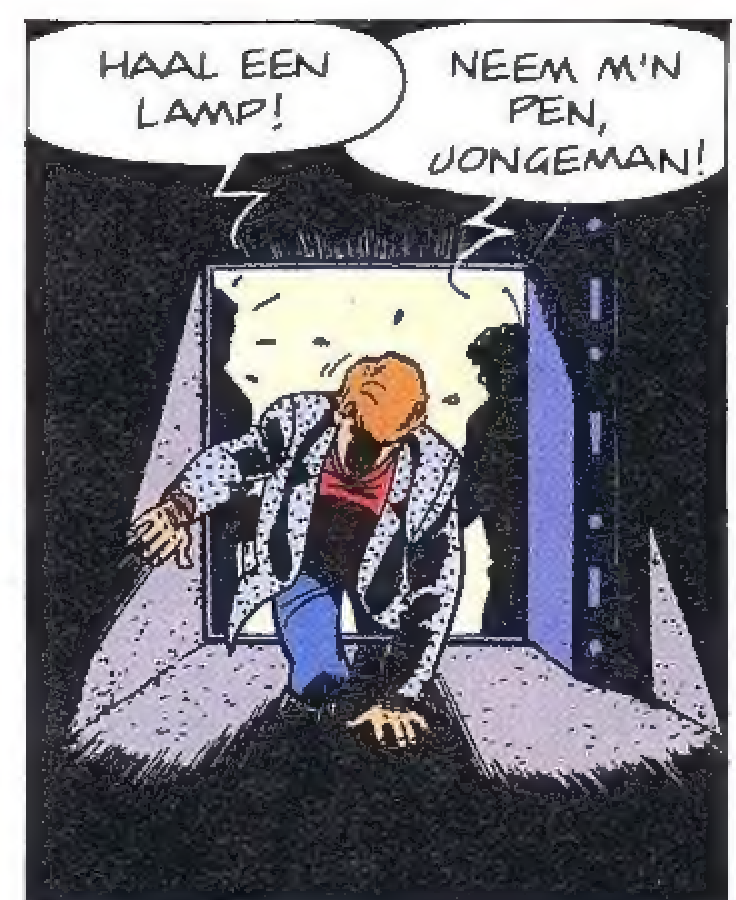

EEN GEHEIME DEUR ?!
EN NATUURLIJK WAS U NIET OP DE HOOGTE ?


HAAL HOWARD! WE MOETEN TE WETEN KOMEN HOE HIJ OPENGAAT...
HIER EEN GEHEIME SCHUIL PLAATS... ONGELOOFLIJK!!!

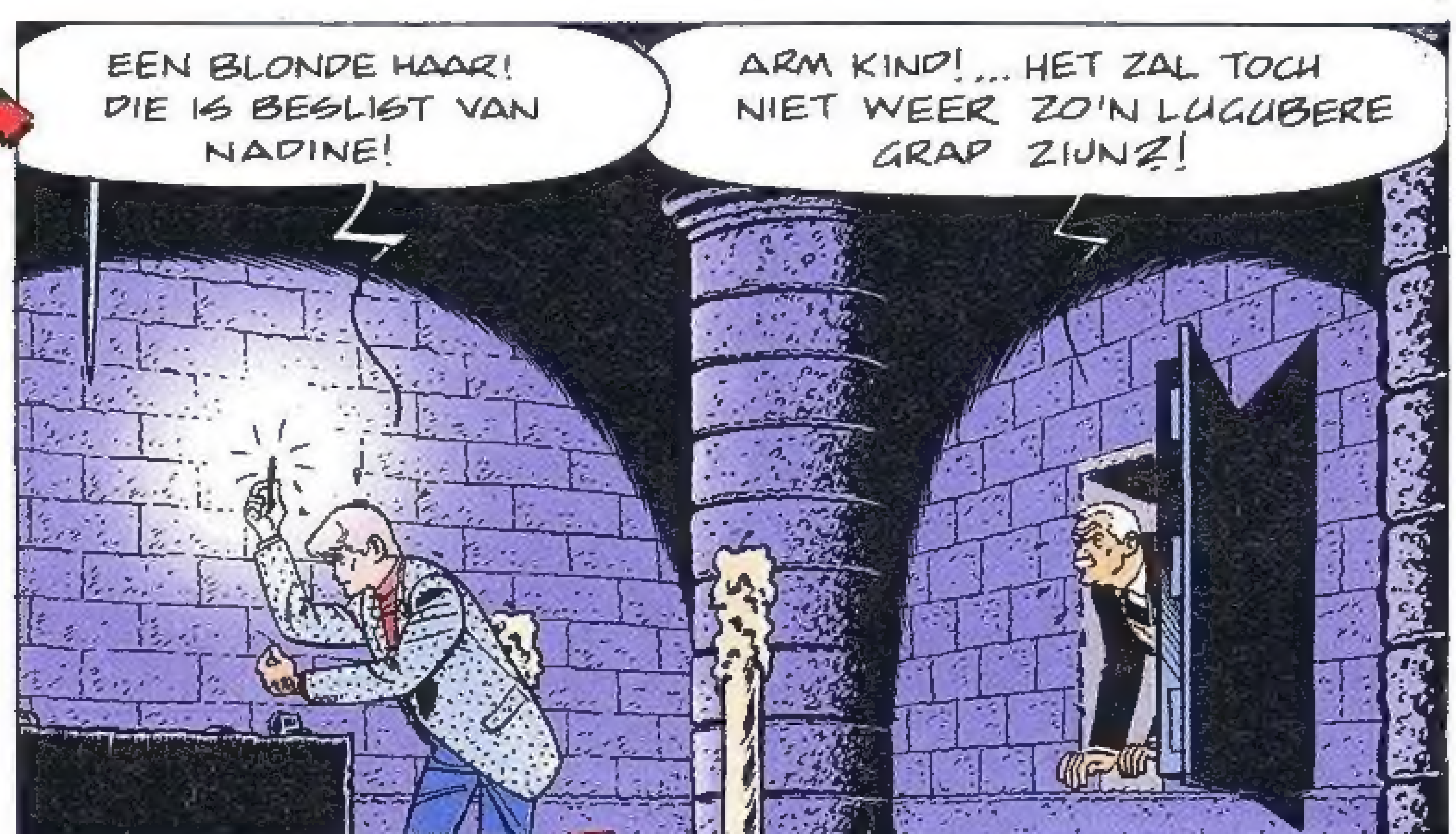

ALS DIE ELEKTRISCH OPENGAAT, DOET M'N APPARATUUR DAT AUTOMATISCH!


ZIEZO... NIETS IS BE-STAND TEGEN EEN GENIE!
BRAVO... IK STA PAF, PROFESSOR!
KLAK


LAAT MIJ MAAR, COMMISSARIS, IK BEN SMALLER!
WIE NIET ?...


HAAL EEN LAMP!
NEEM M'N PEN, JONGEMAN!


HEMEL, COMMISSARIS! PRO-BEER EENS DOOR DE OPENING TE KOMEN!!!


EEN BLONDE HAAR! DIE IS BESLIST VAN NADINE!
ARM KIND! ... HET ZAL TOCH NIET WEER ZO'N LUGUBERE GRAP ZIJN ?!


EEN GEHEIME DEUR! HIER? FLAUWEKUL!
ECHT WAAR! IK HEB HET MET M'N EIGEN OGEN GEZIEN!!!
33


DURFT U TE BEWEREN DAT U NIETS VAN DEZE GEHEIME KAMER AFWIST, MENEER HOWARD? ...


IK ZWEER HET... IK BEGRIJP ER NIETS VAN!!! ALLEEN ARCHITECT ALEC LEVINE...
WAAR KUNNEN WE DIE VINDEN?


TJA... HET ZAL MELODRAMATISCH KLINKEN... HIJ IS EEN PAAR MAANDEN GELEDEN VERDWENEN... EEN DEPRESSIE...


EN DAN ZOU HIJ HIER ALS HET SPOOK VAN DE OPERA RONDDOLEN... BOVENDIEN ZOU HIJ OOK DIE GEHEIME KAMER HEBBEN GEMAAKT..?!


MISSCHIEN ZIJN ER NOG MEER. NAAR IK HOOP LEEFT NADINE EN HEEFT MEN HAAR ERGENS ANDERS HEENGEBRACHT!... IK GA DOOR!
BEDANKT, PROFESSOR!


BEL KEMPERS, RIK! DIE GEHEIME KAMER MOET WORDEN ONDERZOCHT OP VINGERAFDRUKKEN! IK GA ERHEEN!
GOED!




ZEG, KUNNEN WE NIET TERUG NAAR BED?
OP DIE VRAAG ANTWOORD IK NIET EENS... WE ZULLEN NADINE LEVEND TERUGVINDEN... EN DE MOORDENAAR INREKENEN!


WE HEBBEN IETS OVER JOSYANE LUX!
HA?!


ZE WAS INDERDAAD TONEELSPEELSTER EN WERKTE VOOR HET AGENTSCHAP STAR! ZE KENDE LENA, HET EERSTE SLACHTOFFER!... VOLGENS EEN VRIENDIN WERD ZE RECHTSTREEKS BENADERD! MEER WETEN WE HELAAS NIET!


U WEET DAT IK HET HEEL ERG VIND VOOR UW VRIENDIN... MAAR IK ZEG NOGMAALS DAT IK MET DAT ALLES NIETS HEB TE MAKEN!
U NIET ALLEEN!


WAAROM HEBBEN ZE M'N KLEINE LENA IN DE OLYMPUS GEDOOD? DAAR IS ALLES BEGONNEN!
34


INDERDAAD! U HEBT GELIJK! WE MOETEN...
JULLIE VERGETEN HET BELANGRIJKSTE!!!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET BEEST VAN DE APOCALYPS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





















wordt vervolgd



Beetje bij beetje bouwt de Europese vogel zijn nest. En breidt het daarna uit: in 1973 voegen Groot-Brittannië, Noorwegen en Denemarken zich bij de Gemeenschap, waarmee het aantal lidstaten op negen komt.

Van de Zes tot de Negen

Nadat het stichtingsverdrag van de Europese Economische Gemeenschap (EEG) op 1 januari 1956 van kracht was geworden, gebruikten de Zes de jaren zestig om hun gemeenschappelijke landbouw- en handelspolitiek op poten te zetten. Op 1 januari 1968 kwamen bovendien de laatste invoerrechten te vervallen, die het vrije verkeer van industriële produkten in de Gemeenschap belemmerden.

Al gauw verdringen de nieuwe candidaat-leden zich op de drempel van de Gemeenschappelijke Markt, die vanuit economisch oogpunt een groot succes is. Maar het is niet allemaal rozegeur en maneschijn: in juli 1961 vraagt Groot-Brittannië om opnieuw opgenomen te worden in de club van Zes. Tot twee maal toe verzet generaal de Gaulle zich daartegen, in 1963 en 1967, en spreekt het Franse veto uit omdat hij Londen niet in staat acht om zich naar de gemeenschappelijke discipline te voegen.

Het beroemde Franse staathoofd veroorzaakt een van de ernstigste politieke crises die de Gemeenschap heeft gekend. De oplossing voor het dilemma valt overigens samen met het terugtreden uit het openbare leven van de Generaal, dat in april 1969 plaatsvindt...

Tegenover het Europa van de Zes drukte Charles de Gaulle elke neiging naar supranationalisme de kop in: een Economische Gemeenschap was akkoord, maar er kon geen sprake zijn van een volledige integratie, die gelijk zou staan aan het verlies van nationale soevereiniteit.

In dat verband keerde Frankrijk zich ook tegen de overgang van besluitvorming bij algemene stemmen naar besluitvorming bij meerderheid van stemmen binnen de Raad van Ministers, zoals niettemin in het verdrag van Rome was opgenomen. Om zijn zin door te drijven hanteerde Frankrijk van juli 1965 tot januari 1966 de politiek van de lege stoel, daarmee het gemeenschappelijke mechanisme blokkerend omdat besluitvorming niet meer mogelijk was. Het nam zijn plaats pas weer in nadat de Zes het «compromis van Luxemburg» hadden aanvaard. In grote lijnen kwam dat erop neer dat elk lidstaat van de Gemeenschap een vetorecht zou krijgen als het om «zaken van zeer groot belang» ging.



In januari 1973 had de eerste zitting plaats van het Europese Parlement met de vertegenwoordigers van Groot-Brittannië, Denemarken en Ierland, welke landen zojuist toegetreden waren tot de Gemeenschap.
Het Parlement telde toen 198 leden.
(Foto PE)

Tegenover de buitenwereld deed generaal de Gaulle een beroep op economische moetieven om aansluiting van Groot-Brittannië bij de Gemeenschap te weigeren. Zonder twijfel vreesde hij ook dat de Britten, belangrijke bondgenoten van de Amerikanen, de onafhankelijkheid van de Gemeenschap met betrekking tot de Verenigde Staten bedreigde.

Bezorgd over het ontstaan van de EEG had Londen in 1958 de Zes voorgesteld om een uitgebreide Europese zone te stichten waar de vrijheid van het handelsverkeer gegarandeerd zou zijn. De Gemeenschap had geweigerd van de Gemeenschappelijke Markt af te zien en de Britten nul op het rekest gegeven. Vervolgens hadden de Britten het initiatief genomen om, samen met andere Europese landen die geen lid van de Gemeenschap waren, een vrijhandelszone te stichten, bedoeld om een betere positie te verkrijgen bij het afsluiten van handelsakkoorden met de Zes.

De Europese Vrijhandelsassociatie, een samenwerkingsorganisatie, werd in 1960 gesticht en bestond in 1971 uit negen landen: Groot-Brittannië, Denemarken, Oostenrijk, Zwitserland, Noorwegen, Zweden, Finland, IJsland en Portugal. Twee jaar later stapten Groot-Brittannië en Denemarken uit de associatie om zich aan te sluiten bij de Gemeenschap, tegelijk met Ierland.

In 1973 was het Europa van de Zes dus het Europa van de Negen geworden. Het hadden zelfs tien landen kunnen zijn als de Noren niet in 1972 het referendum over aansluiting van hun land bij de EEG hadden verworpen, want de onderhandelingen daarover waren afgesloten.

Vanwaar deze plotselinge opening? Het kwam doordat bepaalde omstandigheden binnen de Gemeenschap waren gewijzigd: in juni 1969 had Georges Pompidou namelijk Charles de Gaulle opgevolgd als president van Frankrijk. Vanaf dat moment waren er talloze voortekenen die erop wezen dat Europa een nieuwe start kon maken. Tijdens de topontmoeting in Den Haag, in december 1969, spraken de Zes af dat de Gemeenschap zou worden uitgebreid (de onderhandelingen met de nieuwe kandidaat-lidstaten begonnen in juni 1970) en tegelijk werden ze het eens over de financiële toekomst en de verwezenlijking van een economische en monetaire unie als volgende stap in de richting van de eenwording.

Tanguy Verhoosel





Een rondreis door Europa in twaalf stappen: Coria en Spanje

Coria werd geboren in Castilië, de provincie in het hart van Spanje waar Don Quichotte de woestijn opmat en die rijk is aan beroemde persoonlijkheden. Interview met de minst denkbeeldige van hen.

— Na zestien jaar in België te hebben gewoond bent u in 1991 teruggekeerd naar Spanje. Uw tekeningen kennen geen grenzen. Klopt uw hart voor Europa?
— Ik voel me meer Europeaan dan om het even wat. Ik ben Spanjaard. Maar als je even lang in België als in je geboorteland hebt gewooond, heb je geen wortels meer. Als ik reis, voel ik me overal thuis.

— Maar is Spanje niet de gevangene van zijn verleden?
— Spanje is tegenwoordig een zeer democratisch land. Daar gaat het om. Maar op dit punt moet het nog een hele ontwikkeling doormaken. De dictatuur die we onder Franco (1892-1975) kenden, heeft nog een weerslag op onze mentaliteit. Mensen hebben nog altijd een grote moeite om zich uit te spreken.

— Hoe staat het met de Spaanse strip?
— Die is zo goed als verdwenen. De tekenaars zijn vrijwel allemaal naar het buitenland vertrokken. In Spanje is er weinig waardering voor strips. De uitgevers willen hun zakken vullen, de albums zijn erg, erg prijzig. Vandaar dat het publiek ze niet koopt.

— Wat zijn naar uw mening de goede en de slechte kantjes van uw landgenoten?
— Ze hebben geen kantjes... Hun belangrijkste kwaliteit is hun vrolijkheid. Spanje is een erg gastvrij land. Dank zij de zon, wordt er gezegd. Hoe dan ook, je voelt een groot verschil met het noorden van Europa!



Democratie onder de zon

Bent u een liefhebber van de siësta en de corrida's?
— Ik houd nooit siësta. Maar ik begrijp de mensen die dat wel doen als de hitte het leven onmogelijk maakt. Wat betreft de corrida's, dat hoeft voor mij niet. Ik heb er nooit een gezien. Maar ik ben er niet tegen. De corrida's maken deel uit van het Spaanse culturele leven. Natuurlijk is het wreed, maar minder dan bijvoorbeeld de vossejacht in Groot-Brittannië. Je moet je verdedigen, terwijl de kleine vogeltjes niets kunnen uitrichten tegen jachtgeweren.

Kunt u Spanje in enkele woorden schetsen...
— Het meest klassiek zou een tekening van een dans of een corrida zijn. Al te vaak kennen we een land alleen uit zijn folklore. Als ik Spanje zou moeten afbeelden, zou ik geen tekening maken maar een schilderij met daarop een uitgestrekte vlakte in Castilië, overdekt met graan en badend in het zonlicht. Als een oceaan.

— Hoe zou u Europa in beeld brengen?
— Ik zou het Atomium in Brussel gebruiken. Dat is een soort puzzel.

— Wat vindt u inspirerend in de Gemeenschap?
— De Gemeenschap is noodzakelijk. Maar de meeste mensen verwachten van Europa alleen dat het hun economisch voordeel brengt. Ze denken niet in termen van intellectueel voordeel. Het wegvallen van de grenzen bijvoorbeeld zal nooit het racisme wegnemen. Een nationaliteit verander je niet.

Wat hoopt u dan?
— Europa wordt geregeerd door de economie. Als die ziek is, wordt onveranderlijk geprobeerd haar te genezen door in de budgetten voor cultuur te hakken. Het ideaal is dus dat alles goed gaat, dat er geen problemen zijn. Alleen onder die omstandigheden kunnen we ons veroorloven om luchtkastelen te bouwen.

Interview door Tanguy Verhoosel

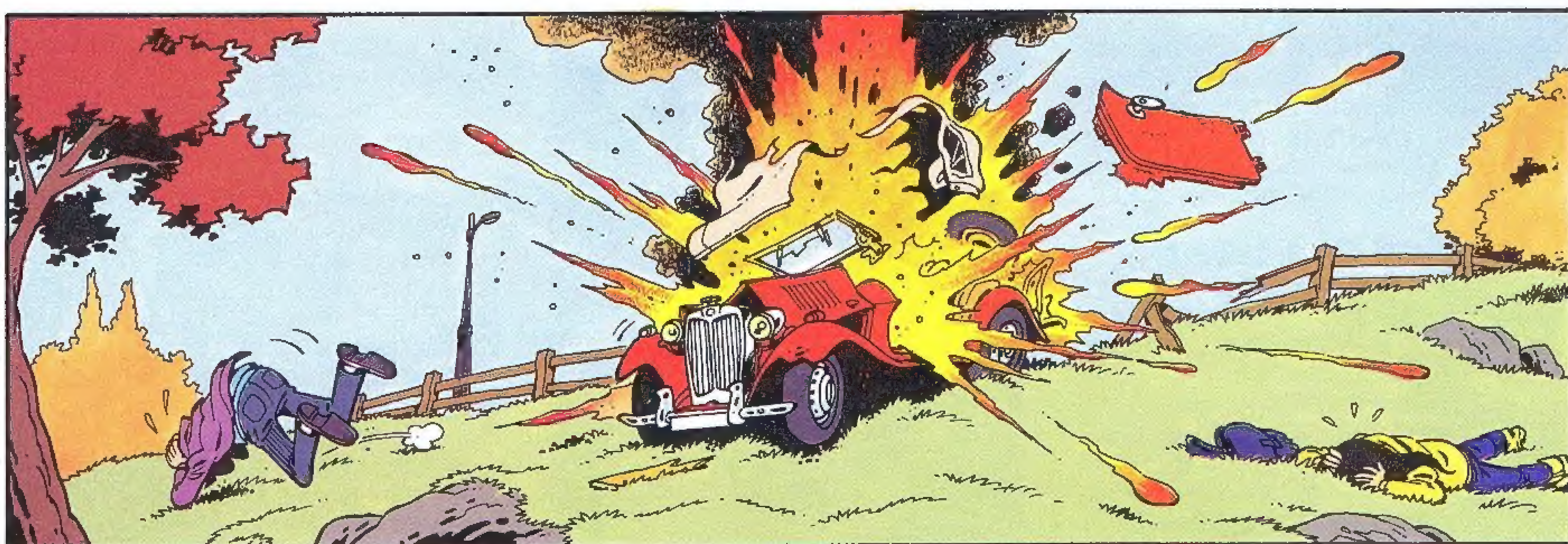
Elke week kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening bij het desbetreffende artikel winnen

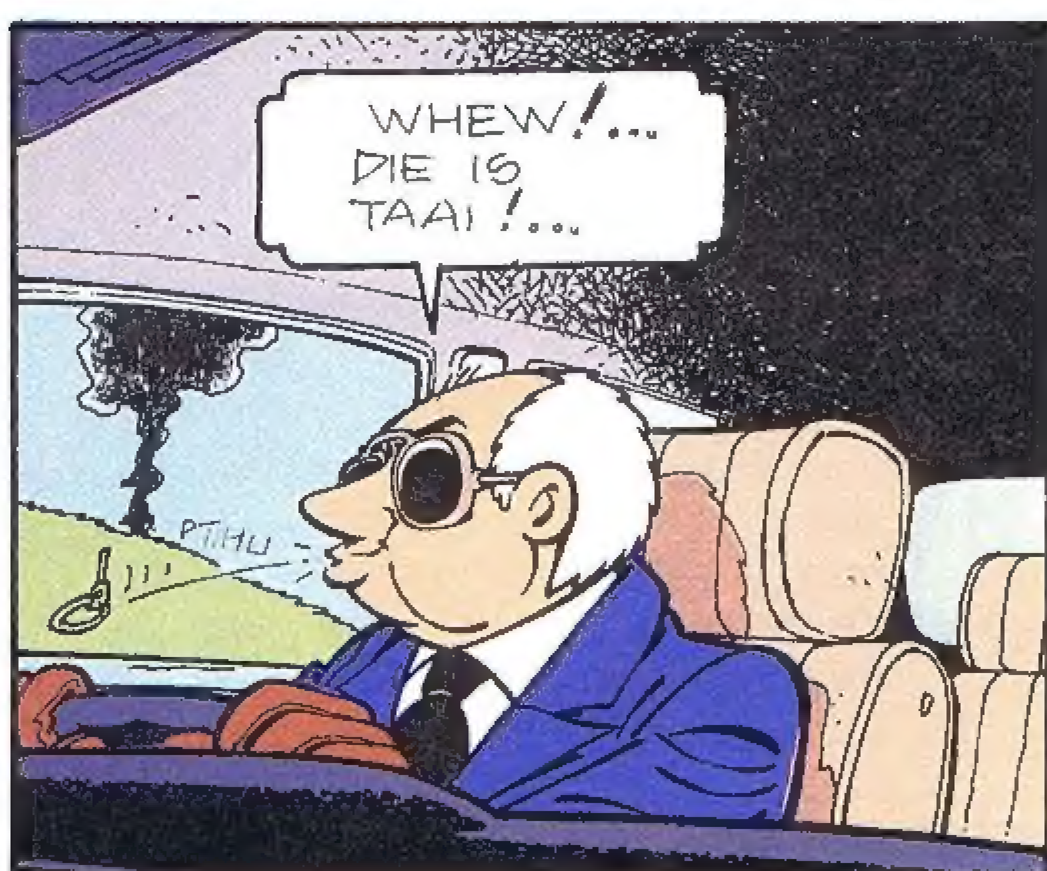
DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. **Welk land weigerde in 1972 bij referendum om zich bij de Gemeenschap aan te sluiten?**
2. **Op het ogenblik zijn er acht landen officieel kandidaat voor aansluiting bij de Gemeenschap. Welke?**

TE WINNEN:

De originele tekening van Coria, de tekenaar van Bob Morane.
Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (BP 176 – 1060 Brussel 31 – België). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.



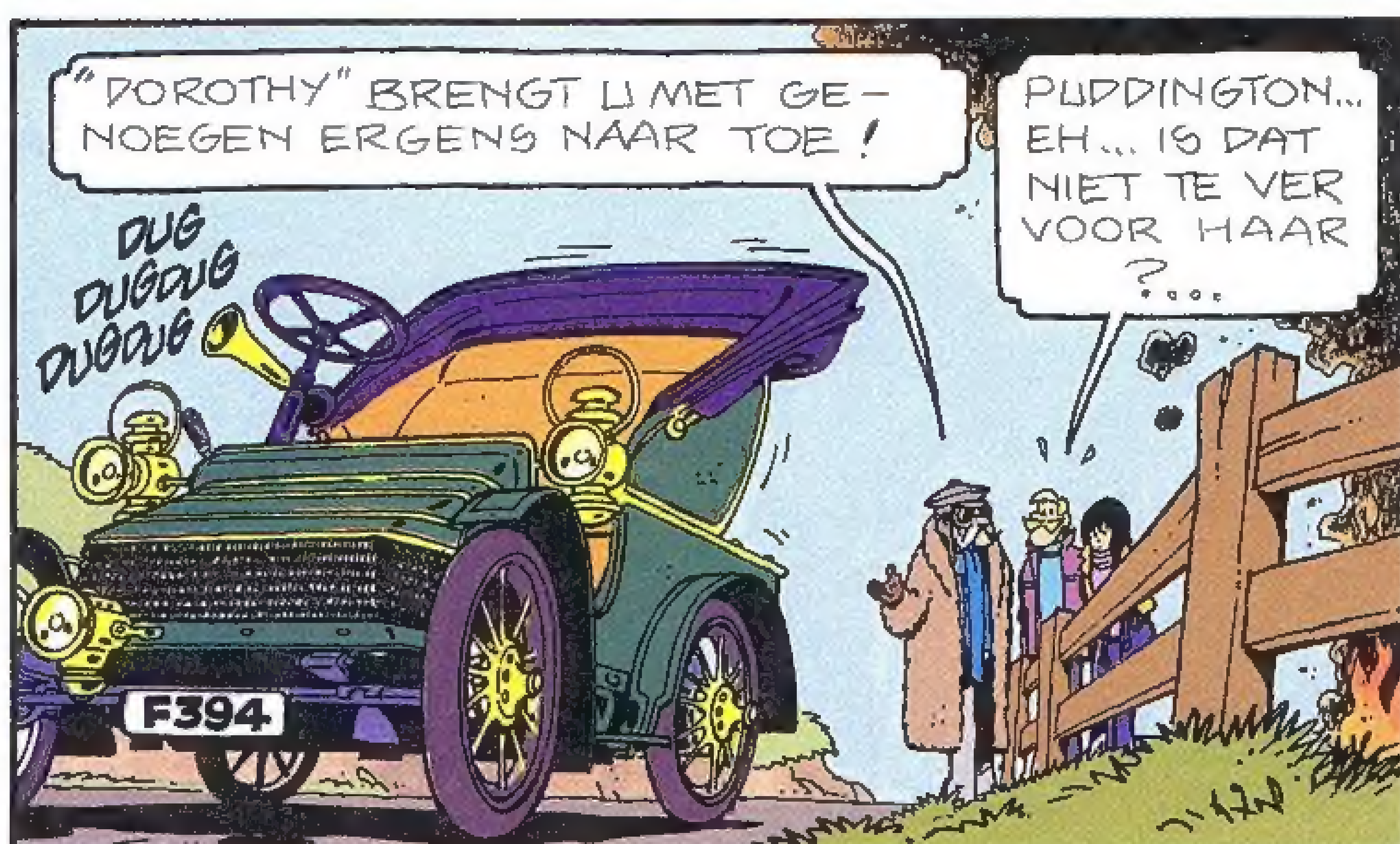

WHEW!... DIE IS TAAI!...
PTIHU


JAMMER VAN JE M.G., HAROLD...
TE BEDENKEN DAT IK 'M ZELF ONDERHIELD OM DE GARAGEKOSTEN UIT TE SPAREN!...


KAN IK JULLIE VAN ENIG NUT ZIJN, JONGELUI?


LORD W.C. FIGHTERSNAIL.
KOLONEL CLIFTON... MISS STONE...

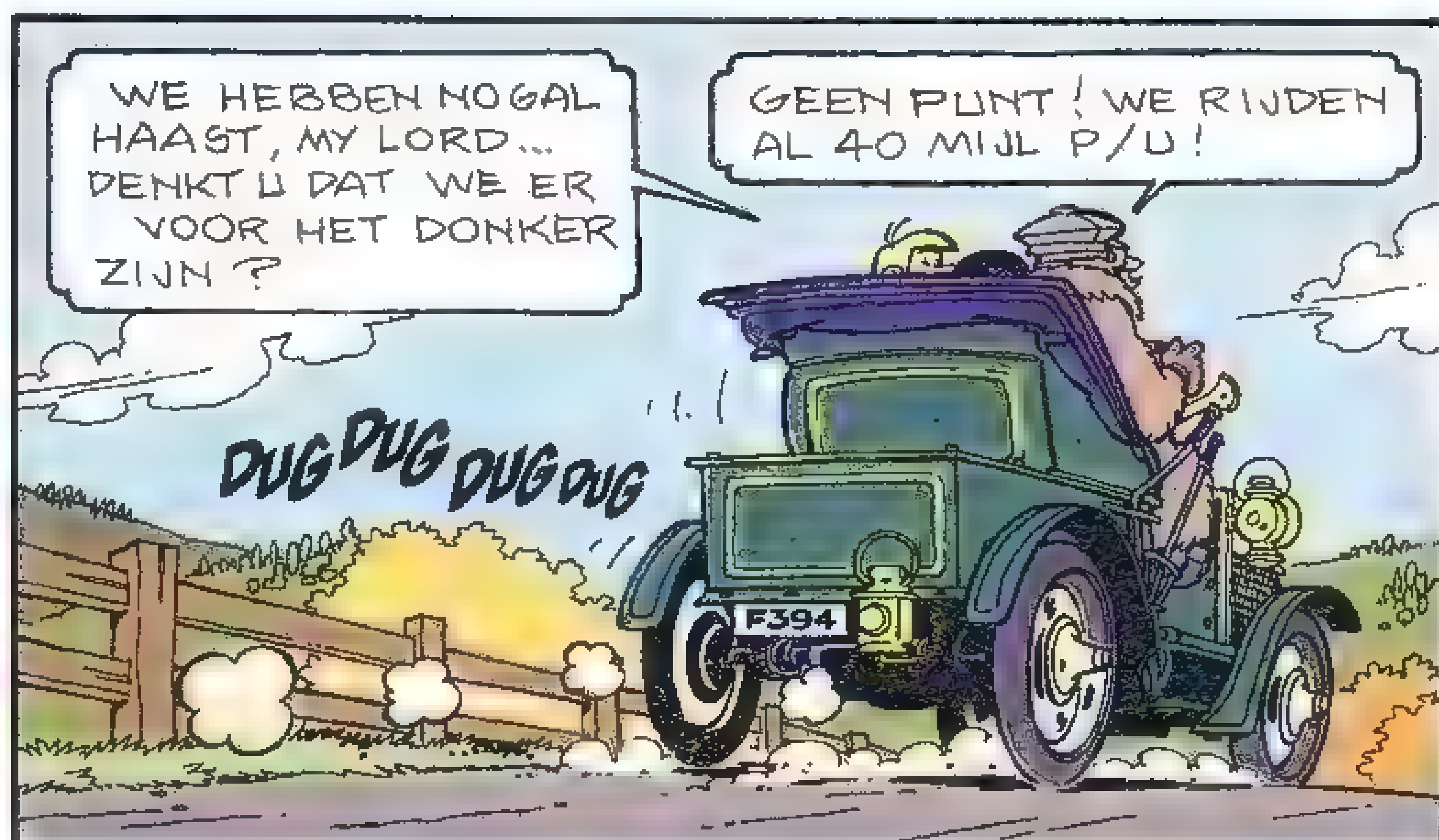

AANGENAAM, MISS STONE... ZEER AANGENAAM!


"DOROTHY" BRENGT U MET GE-NOEGEN ERGENS NAAR TOE!
DUG DUGDUG DUGDUG
PUDDINGTON... EH... IS DAT NIET TE VER VOOR HAAR ?...
F394

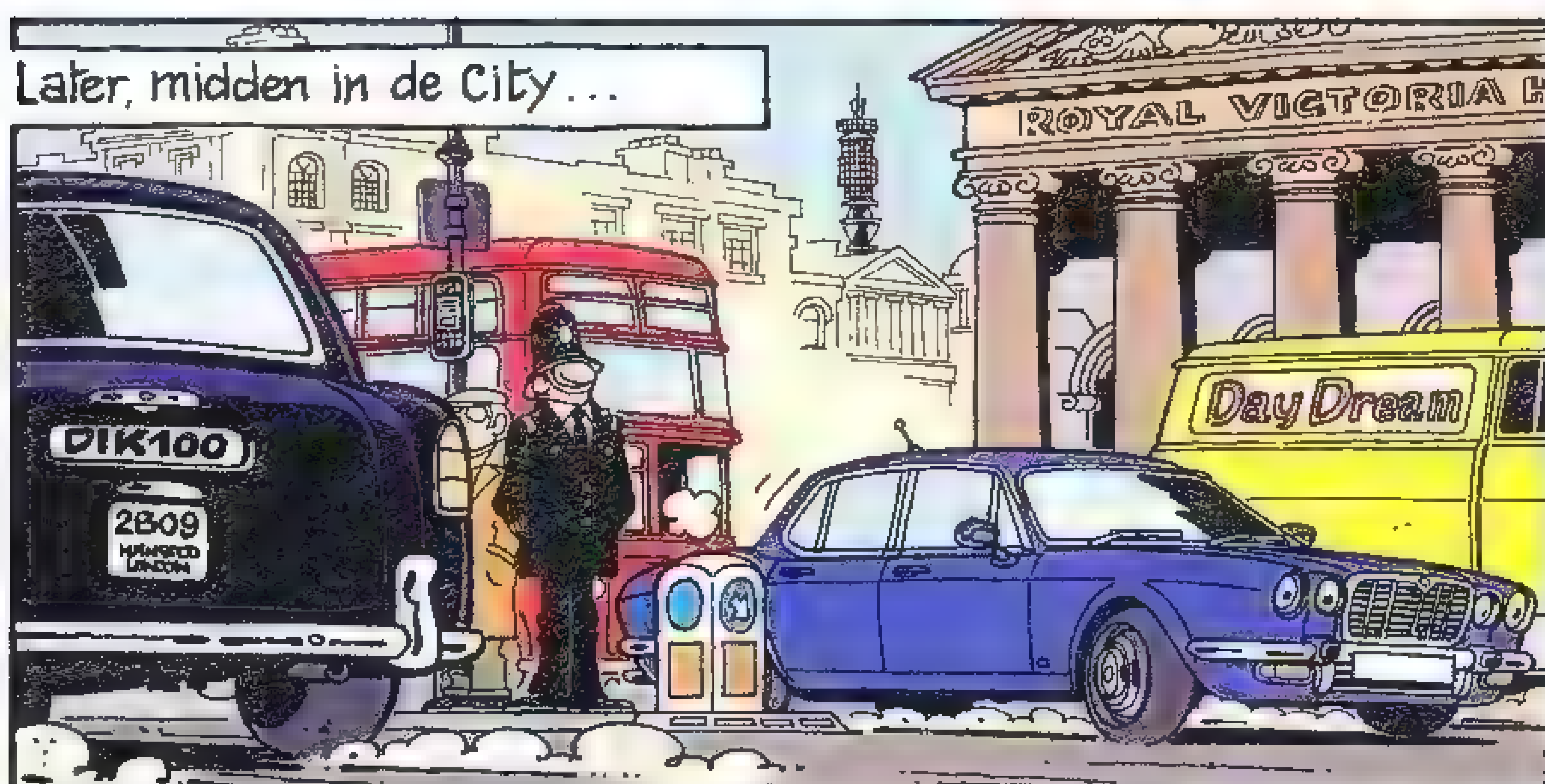

U MAAKT GRAPJES, KOLONEL! "DOROTHY" HEEFT ER KRAP 210.000 MIJL OPZITTEN!...
ECHT 'N JONGE BLOEM DUS!
33

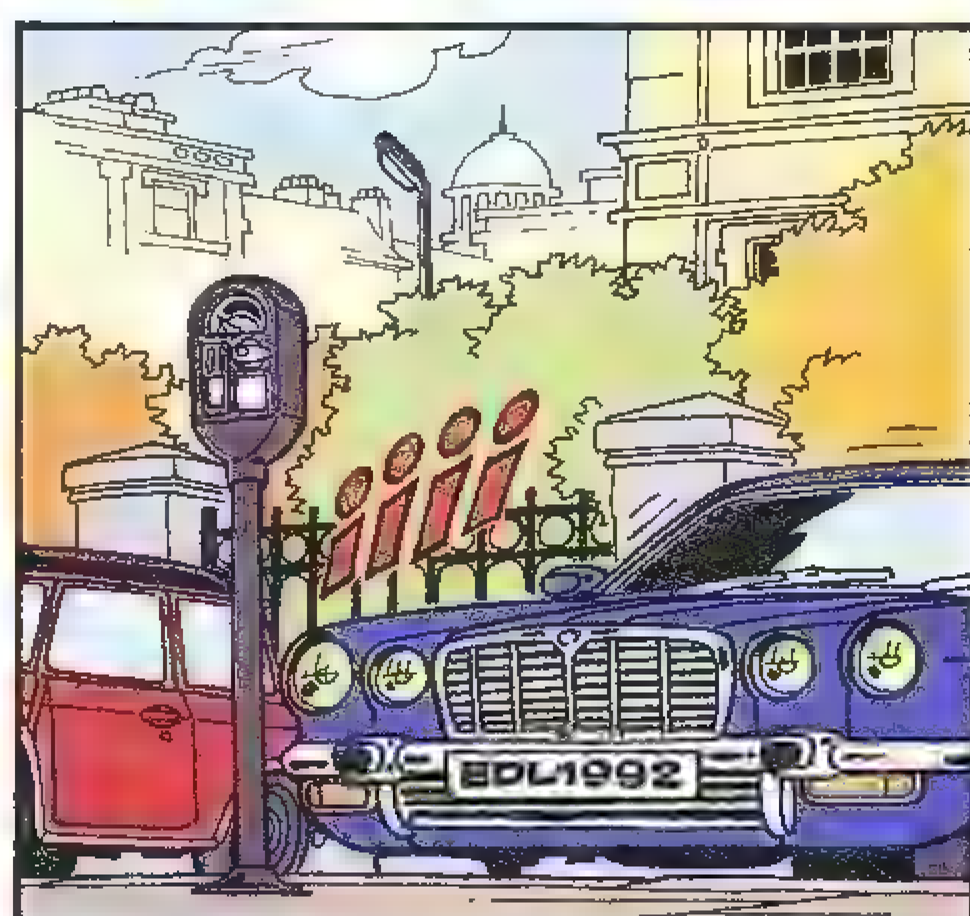
SAMENVATTING: Terwijl Clifton en miss Stone zich afvragen of Redgrave niet de geheimzinnige «King» is, worden ze gepasseerd door een Jaguar, waarvan de chauffeur een granaat in hun auto gooit! Als onze vrienden eens wisten dat die chauffeur niemand anders is dan William, de rechterhand van Redgrave..



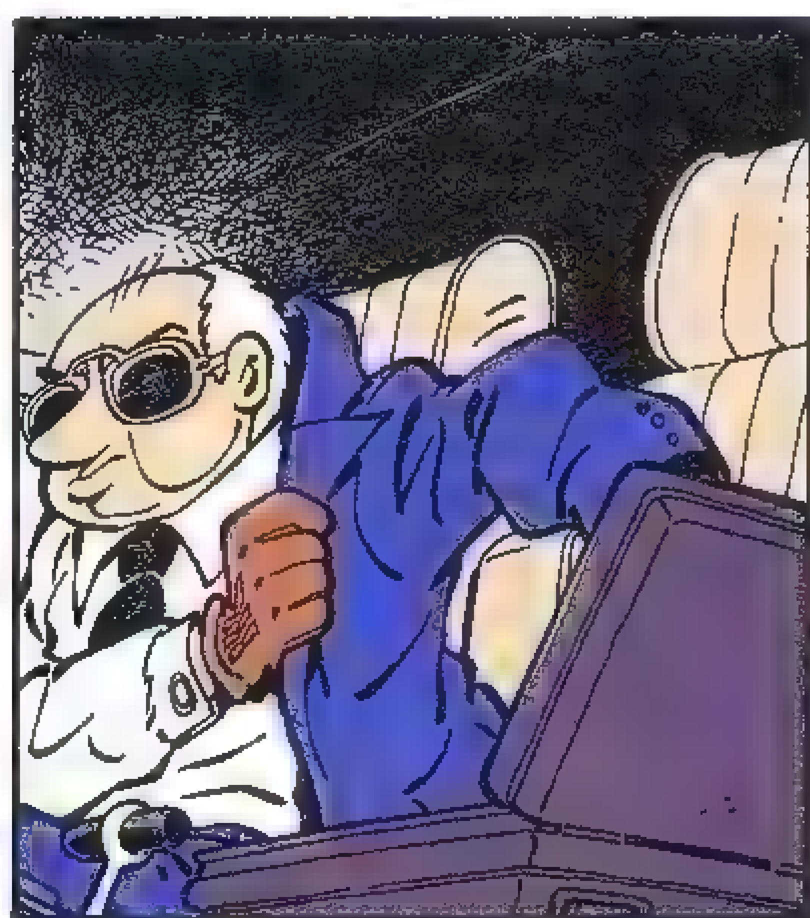


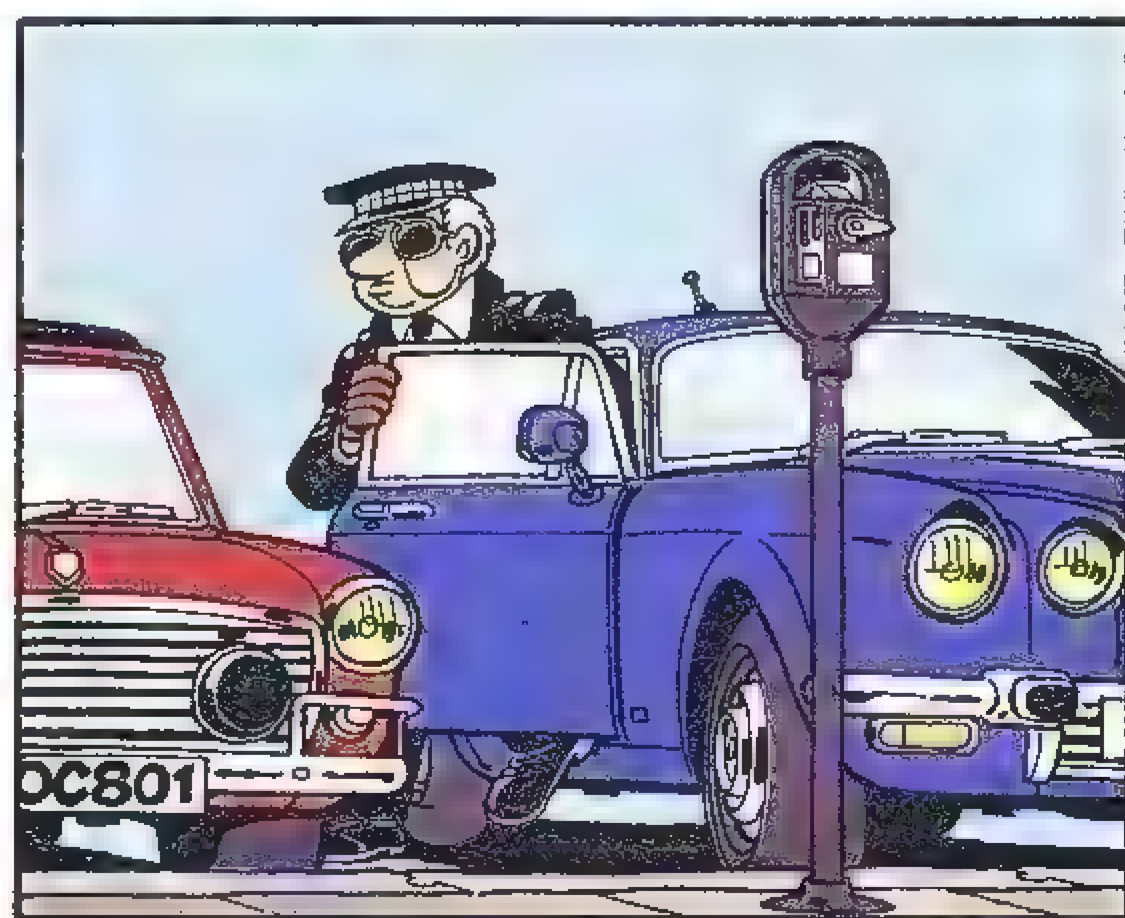






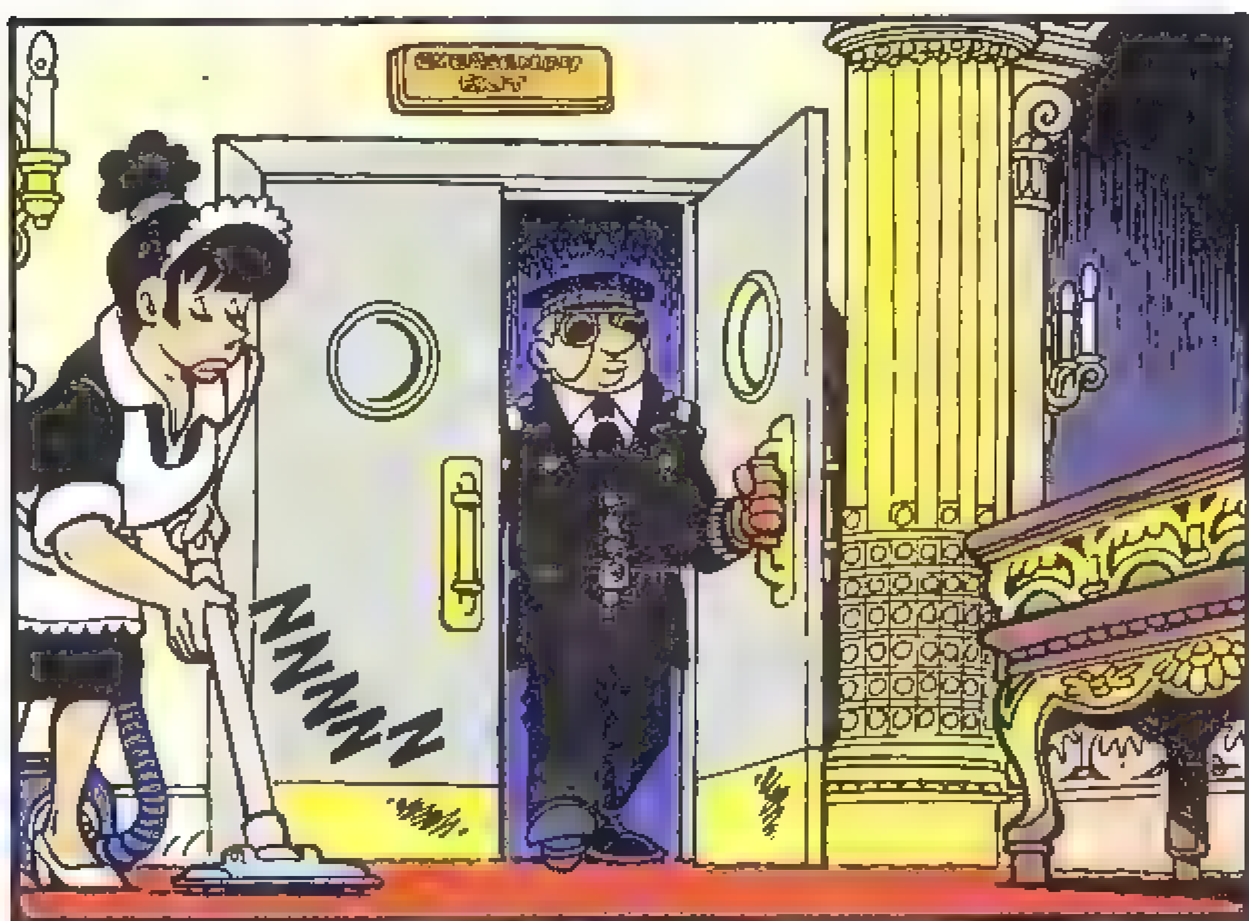


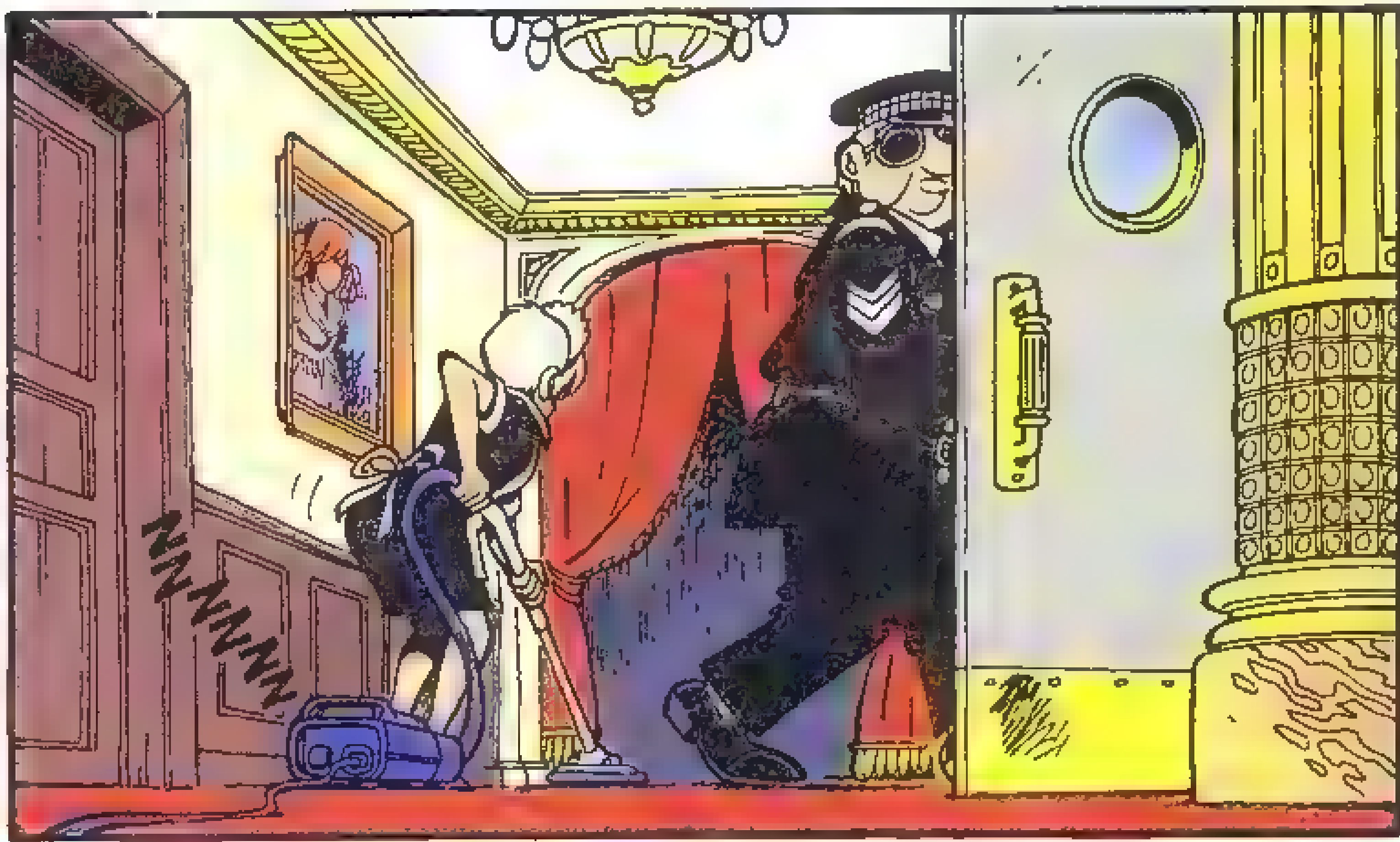


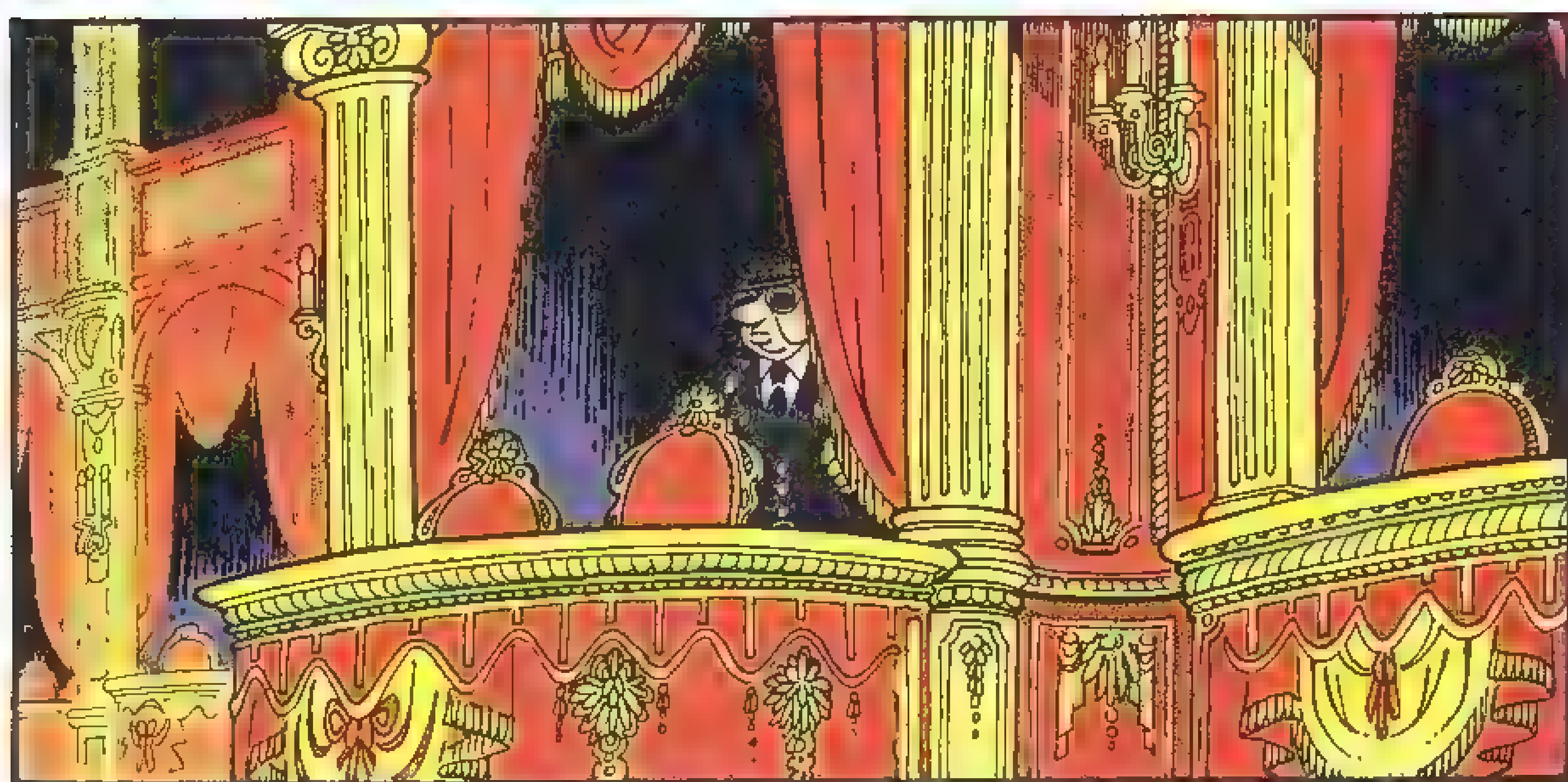




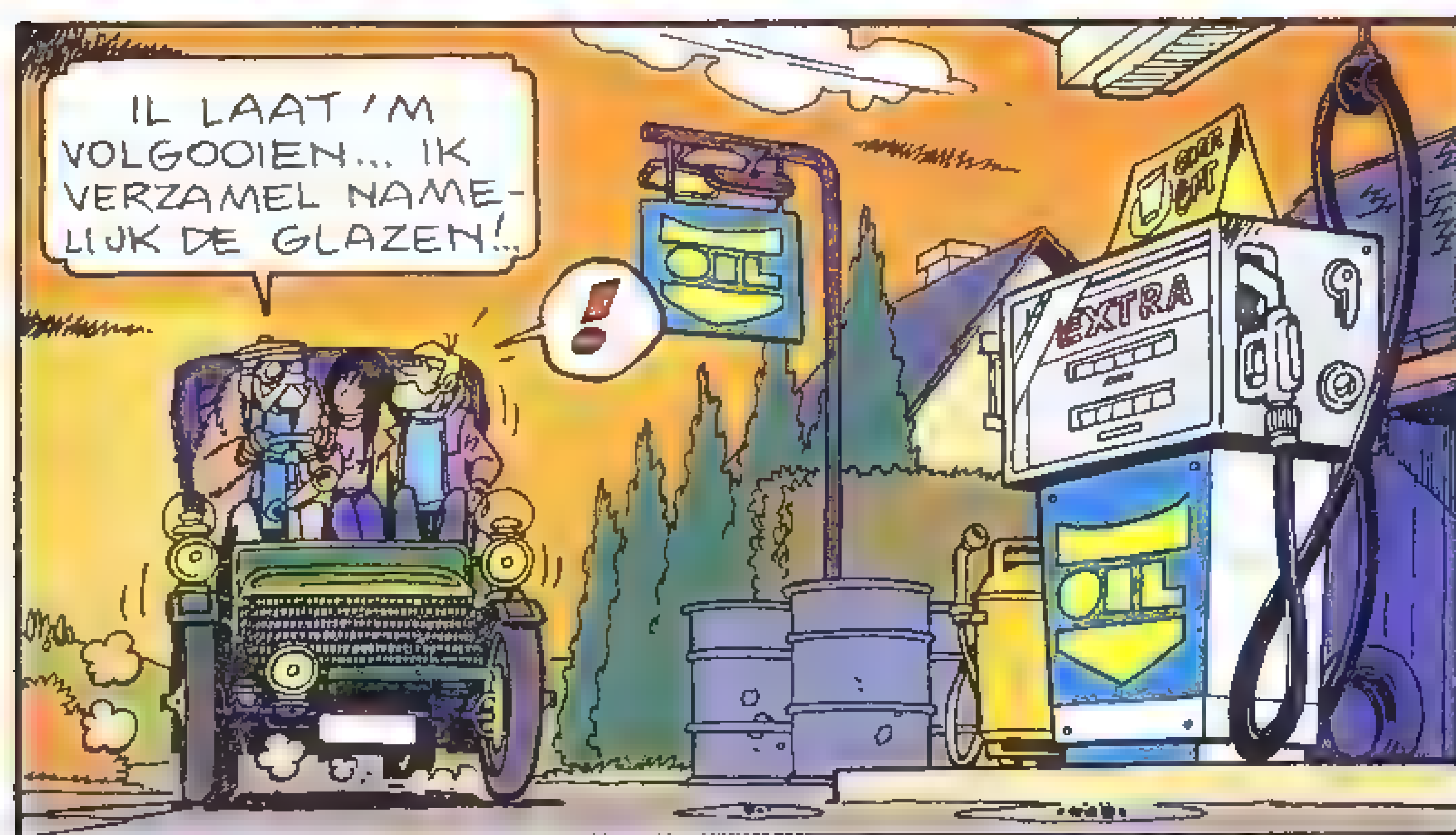



NNNNZ

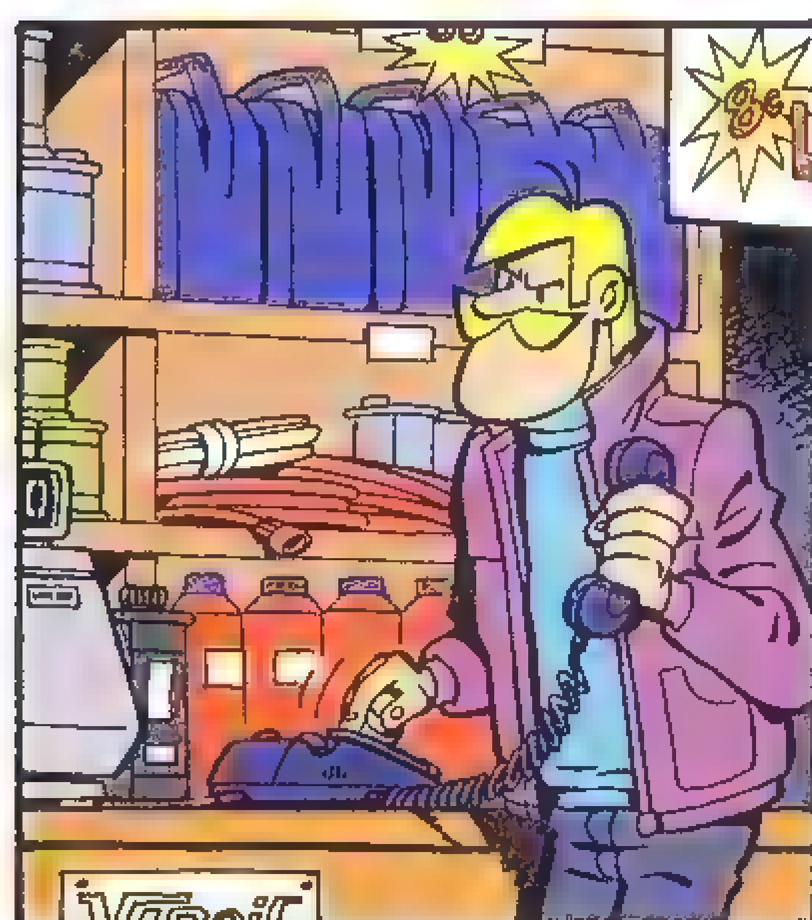

NNNNNN



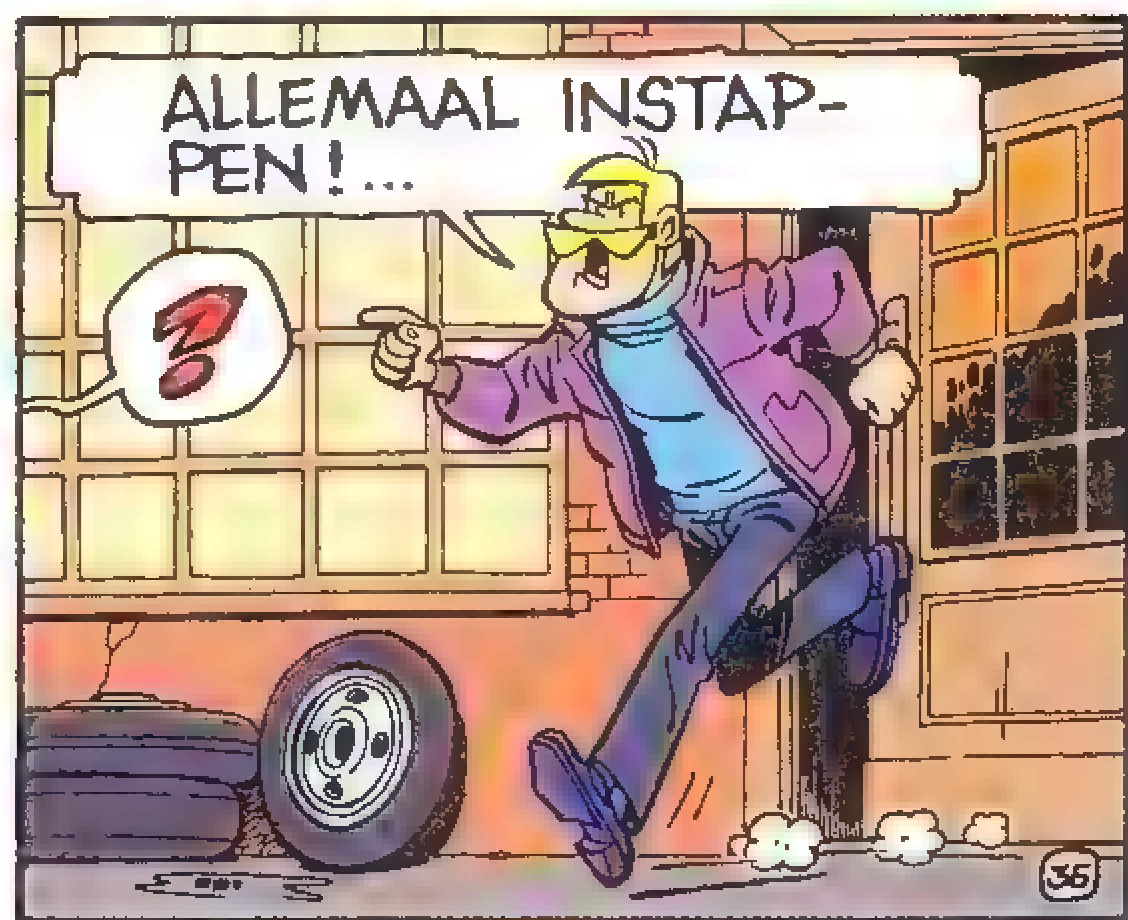



IL LAAT 'M VOLGOOIEN... IK VERZAMEL NAMELIJK DE GLAZEN!...
!
EXTRA
OIL

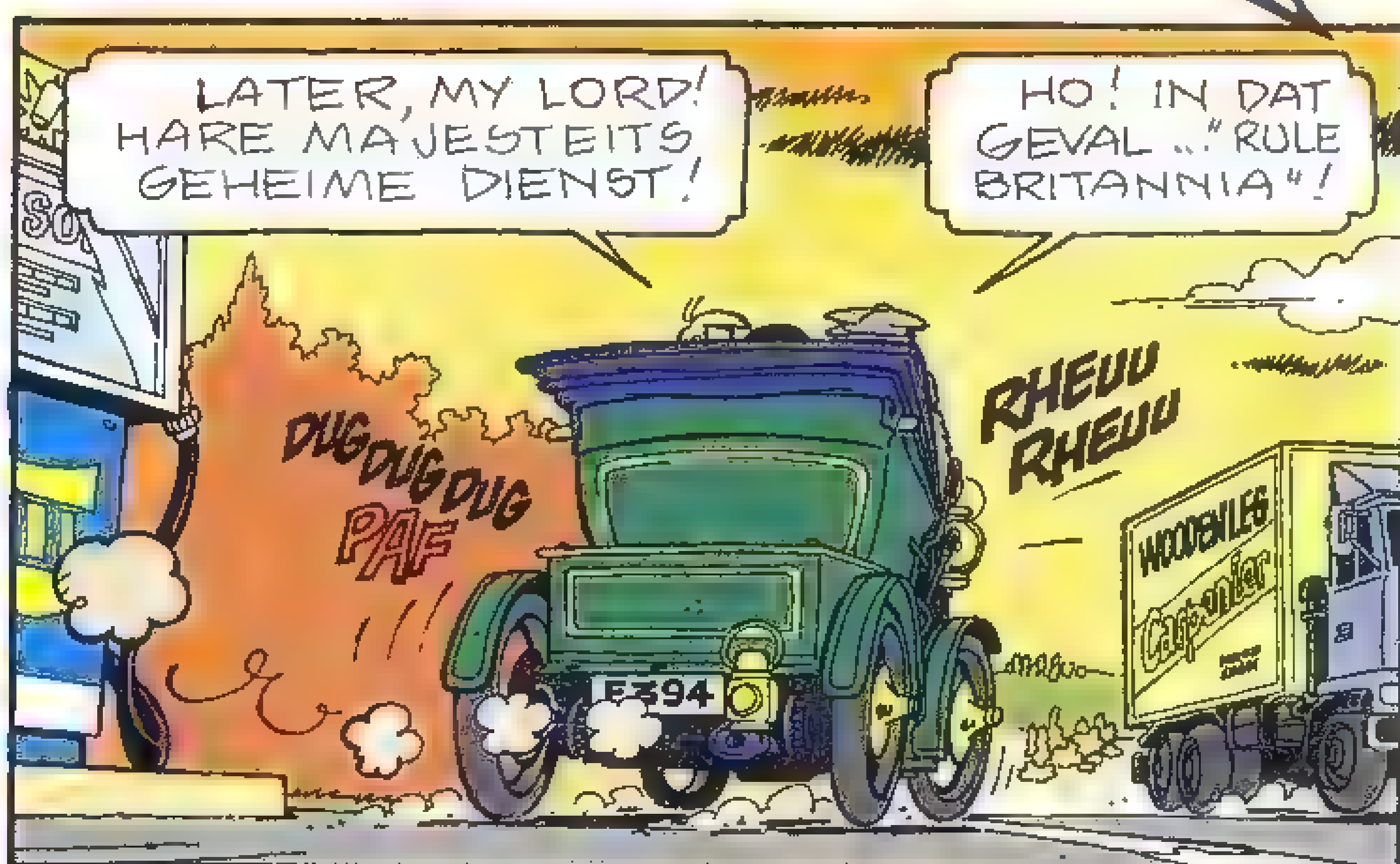

KAN IK BELLEN?
IN DE WINKEL, SIR...
XTRA

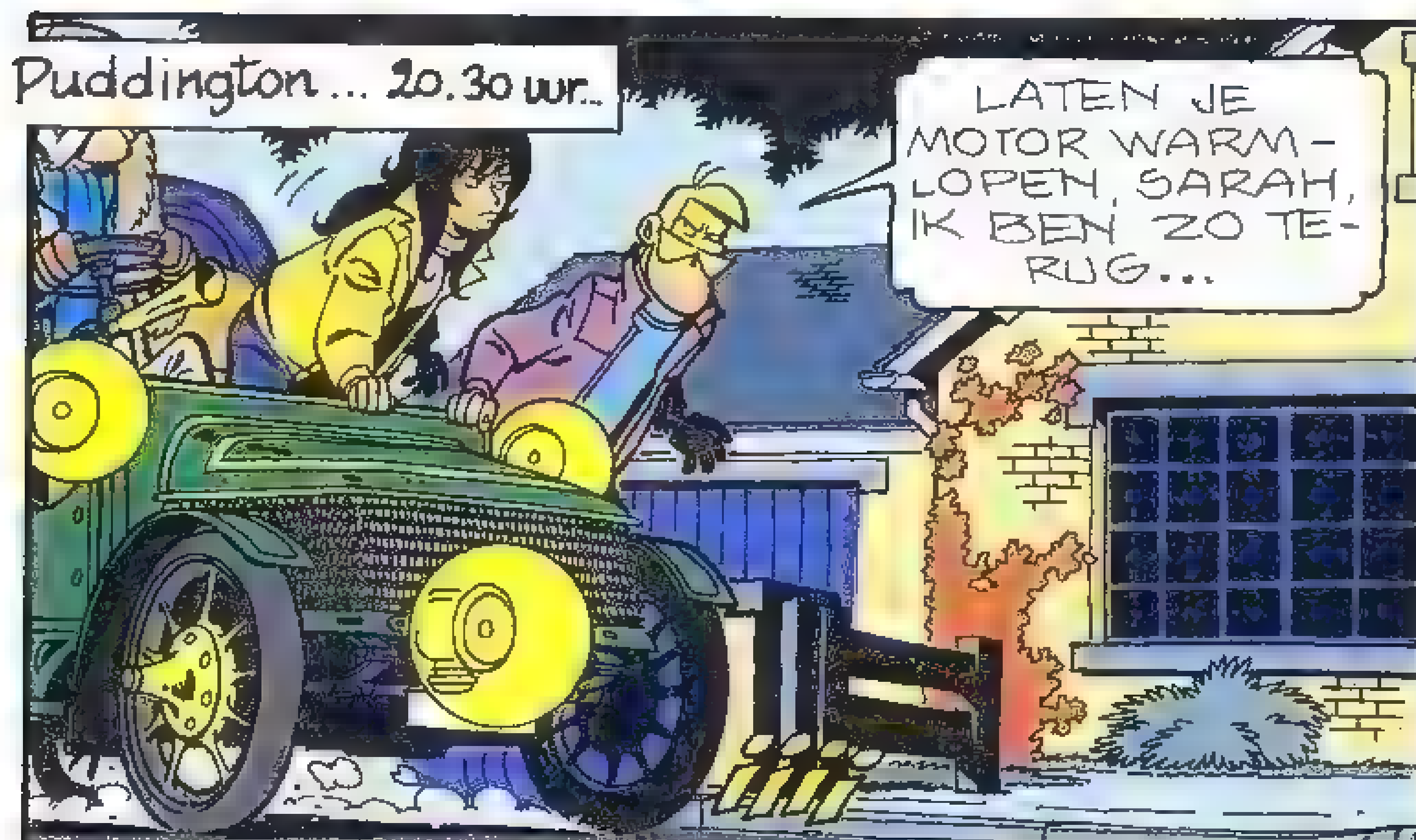


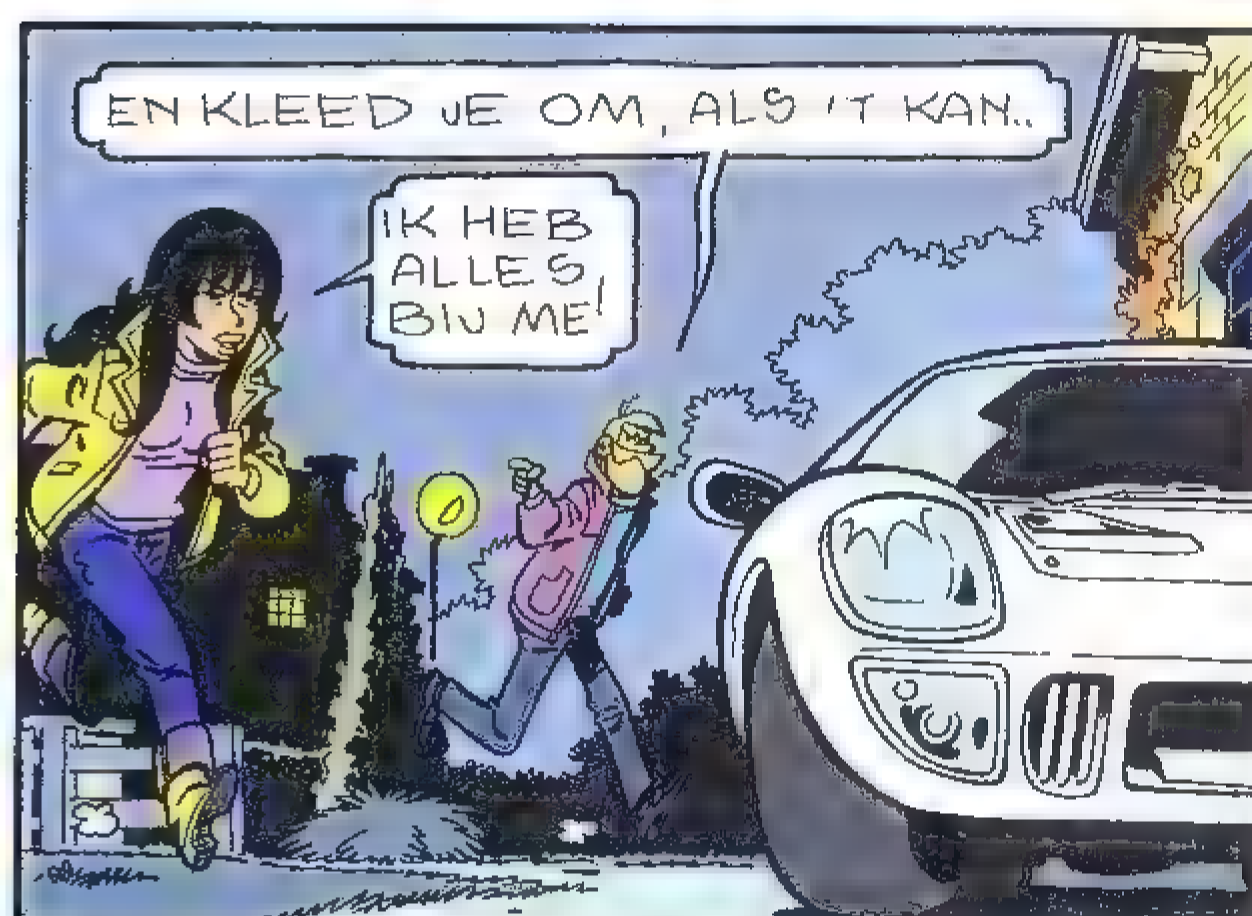

GOOD LORD!
ROYAL VICTO
HOUSE
ERROL KING'S
DODELIJK GEWELD
WITH


ALLEMAAL INSTAPPEN!...
?
35

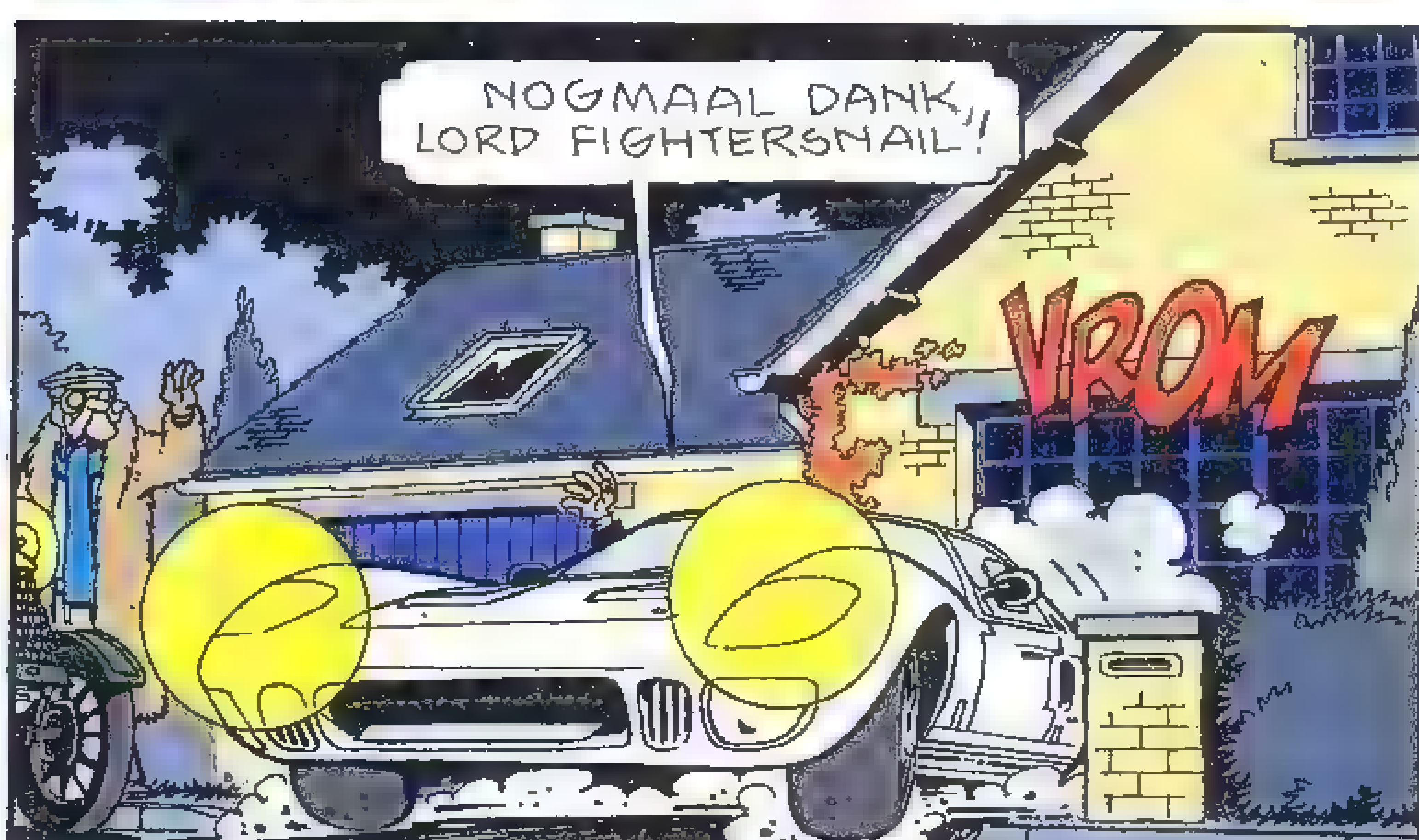
















wordt vervolgd



VAN BRUEGEL TOT RUBENS

Hoewel er al heel wat grote overzichtstentoonstellingen aan de Vlaamse schilderkunst uit de 16de en 17de eeuw zijn gewijd, is die in het **Koninklijk Museum van Beeldende Kunsten te Antwerpen (nog te zien tot 7 maart)** de eerste die deze belangrijke periode in de Antwerpse schilderkunst in haar geheel laat zien. Het is het tijdperk van de Spaanse overheersing, de Beeldenstorm, de Reformatie en de Contra-Reformatie, en ook de afscheiding van de Noordelijke Nederlanden. Er ontstaan nieuwe genres zoals het portret, het stilleven en het landschap, waarvan Rubens, Van Dijck en Jordaans de meest prominente vertegenwoordigers zijn. Op de tentoonstelling zijn 150 doeken bijeengebracht, **van Bruegel tot Rubens**, die getuigen van de intense artistieke activiteit die van 1550 tot 1650 in Antwerpen heerste. De meest vooraanstaande verzamelingen, van Sint-Petersburg tot Washington, leenden voor deze gelegenheid werken uit waarvan vele niet eerder in het openbaar getoond werden. Te zien in het Koninklijk Museum van Beeldende Kunsten, Leopold de Waelplaats in Antwerpen; dagelijks behalve maandag geopend van 10 tot 17 uur.

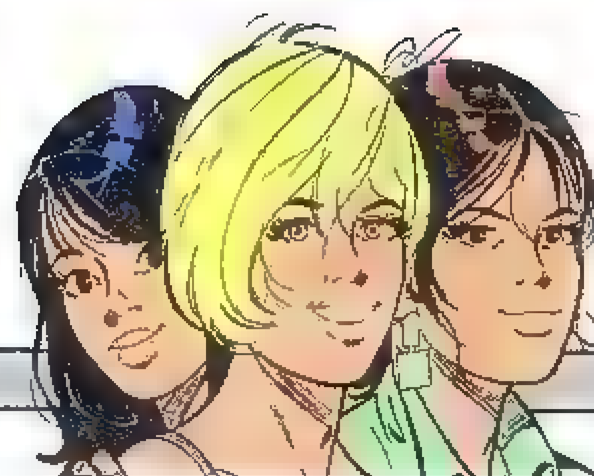
MUZIKAAL EERBEWIJS AAN BOB DE MOOR

Hoewel Johan in de voetsporen van zijn vader trad en met «Kasper» naam maakte in de stripwereld, hebben de beide andere zonen van Bob De Moor hun loopbaan in de muziek gezocht. Chris is tegenwoordig een bekend operazanger en samen met enkele vrienden van de Chorale du Collège Saint-Pierre uit Ukkel in Brussel was hij de oprichter van een van de beste vocale ensembles van dit ogenblik. Daarnaast dirigeert hij de Koren van de Europese Gemeenschap (zie foto). **Dirk De Moor** componeerde in 1974 **«Het Kleine Orgel»**, een koorstuk voor twaalf mannenstemmen, dat in heel Europa lovend werd ontvangen en waarmee hij een **muzikale hommage aan Bob De Moor** zal brengen op de **zaterdagen 6, 13 en 20 maart om 20 uur in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal**, Zandstraat 20 **in Brussel**. Daarbij zal hij worden begeleid door de **Quator à cordes Tactus** en drie vooraanstaande solisten, namelijk de schitterende sopraan **Quilian Chen**, de beroemde pianist **Luc Devos** en de zeer talentvolle klarinettist **Christian Debauve**. Op het programma staan werken van Franz Schubert en George Gershwin.
Inlichtingen: 69, rue de Wavre - 1301 Bierges. Telefoon: (09.32) 10 - 221.92.99.



Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE







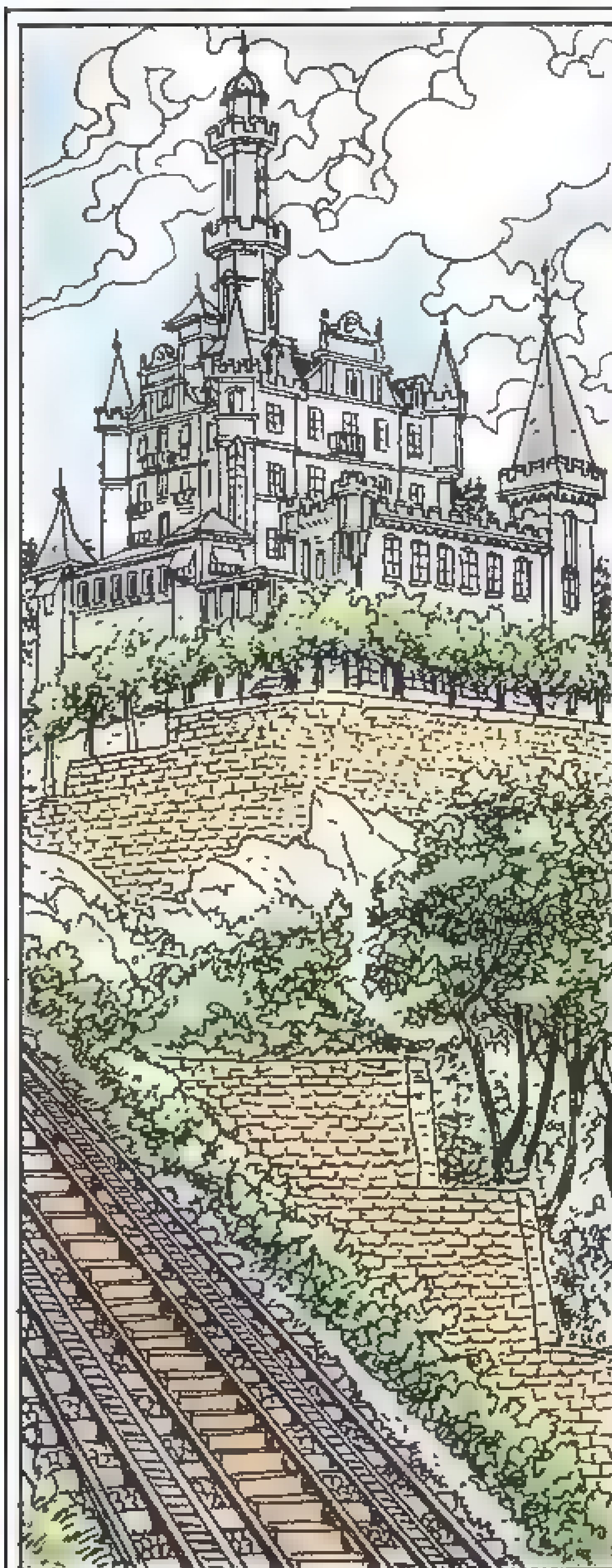








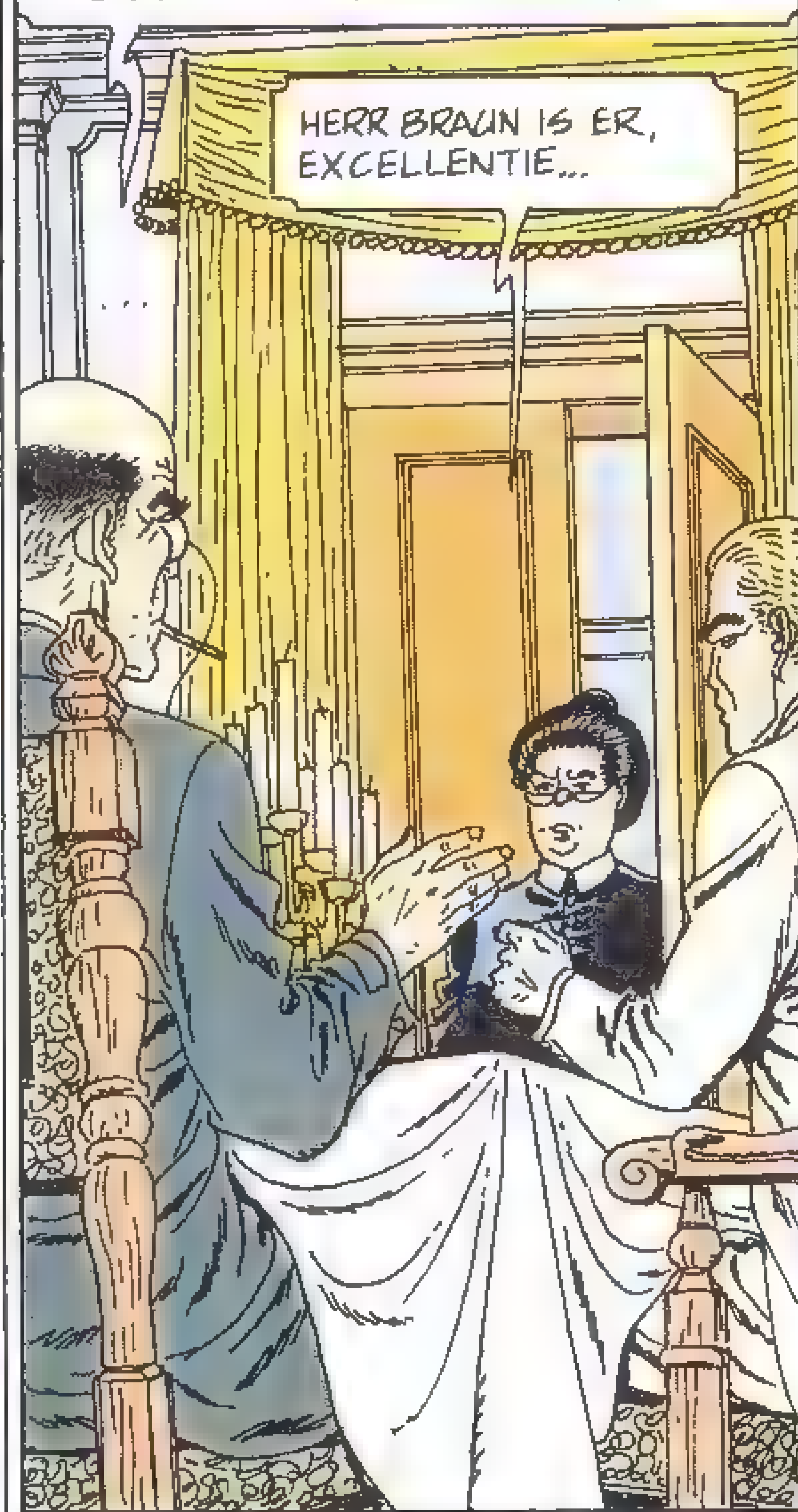


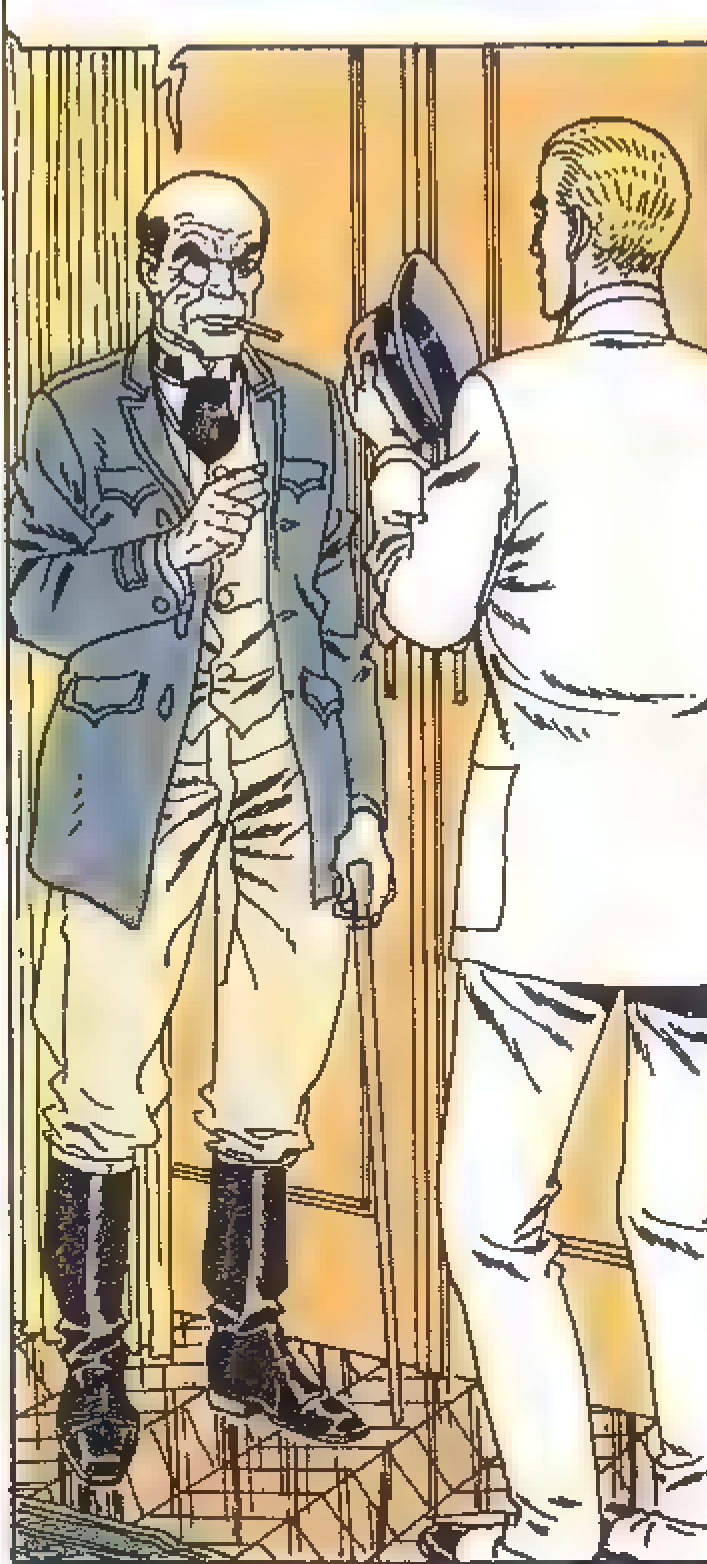



WAAROM SPEELT ZE VANAVOND NIET VOOR ONS?..


DAT HANGT VAN VERA'S HUMEUR AF. ZE IS EEN ERG GEVOELIG WEZENTJE EN IK WIL HAAR BESLIST NIET DWINGEN...


VERA BREMEN MOET ALLE HOOFDSTEDEN VAN EUROPA VAST GOED KENNEN...
JA, ZE HEEFT CONCERTEN GEGEVEN IN PARIJS, LONDEN, MILAAN... ZE IS EEN GROOT ARTIESTE...


IK ZOU HAAR GRAAG HOREN SPELEN. PROBEER HAAR OVER TE HALEN. JA, MARTHA?
HERR BRAUN IS ER, EXCELLENTIE...

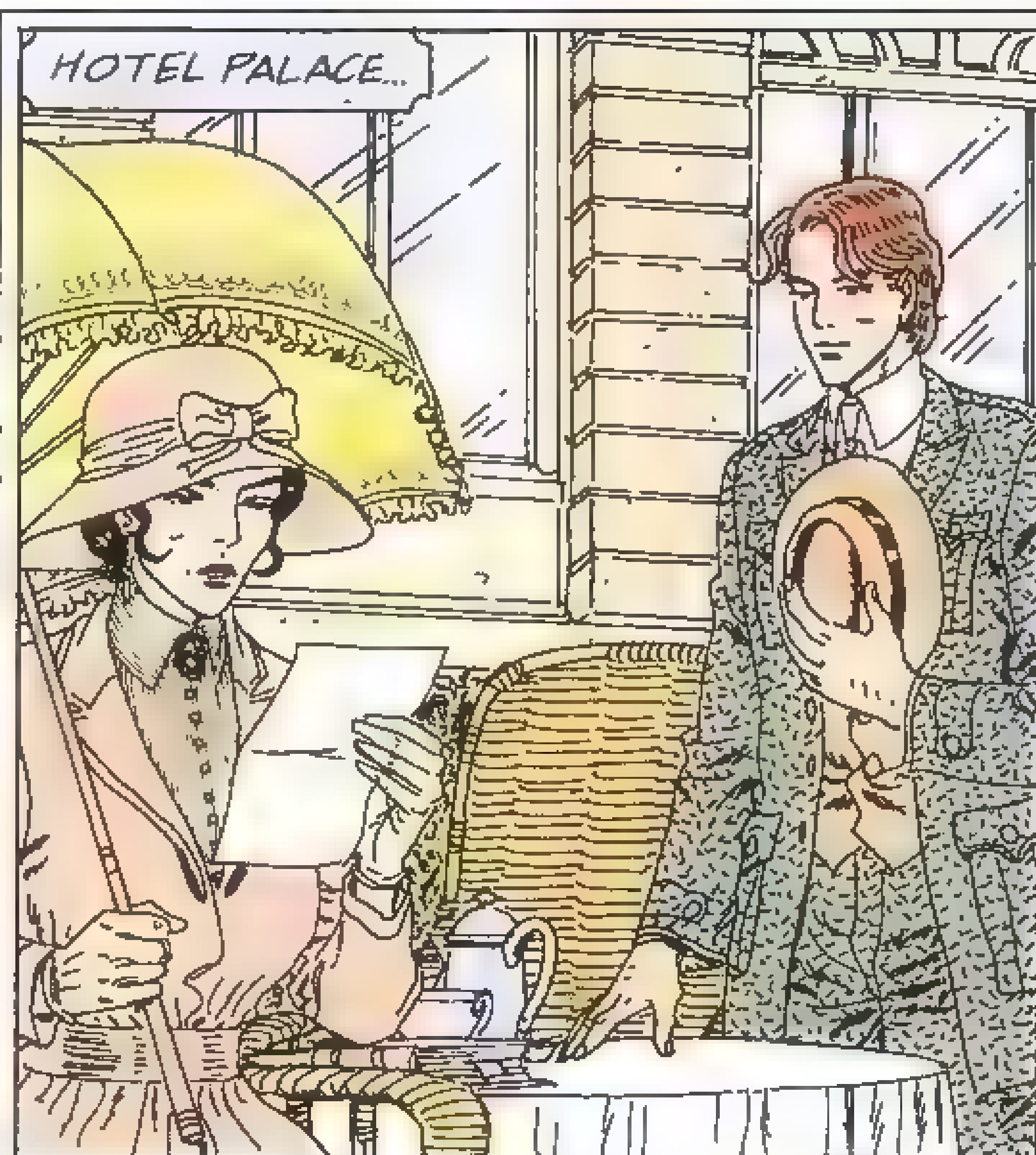

NOGMAALS REICHL, WEES VOORZICHTIG MET DIE TIENEN.. WE HEBBEN VERSCHILLENDE KEREN MET HEM ONDERHANDELD. HET IS EEN GESLEPEN FIGUUR!!

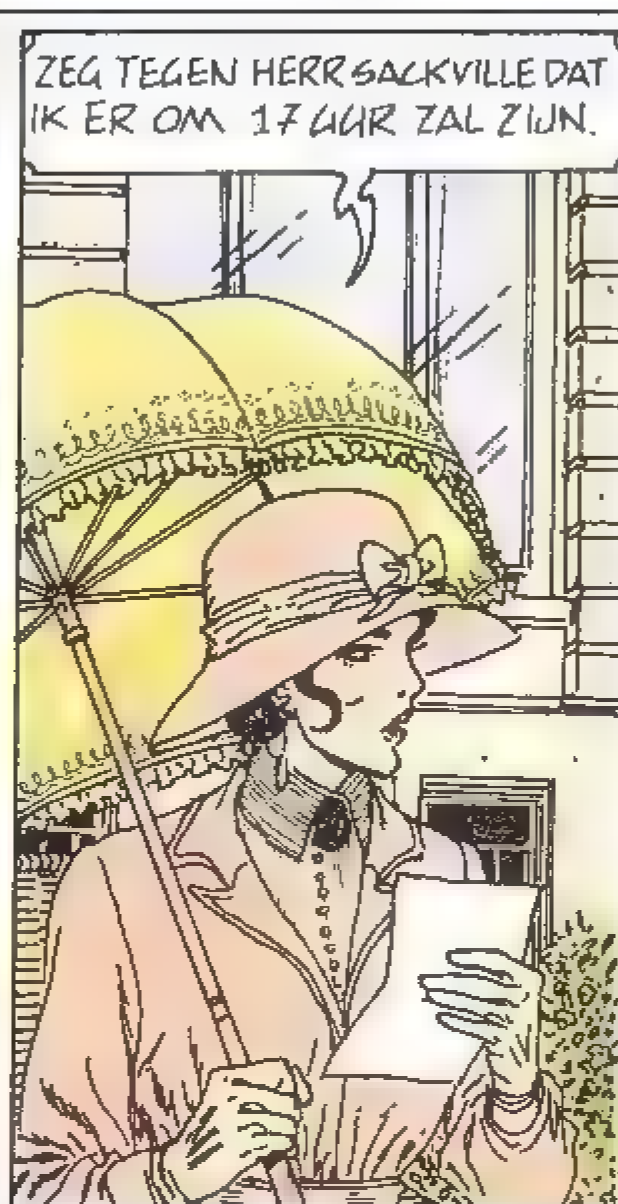

LIEFDE MAAKT BLIND.. IK WIL DIE VIOLISTE DIE DOOR HEEL EUROPA HEEFT GEZWORVEN, NIET IN MIJN HUIS HEBBEN!


VOOR VANAVOND WETEN WE VIA BERLIJN ALLES OVER HAAR!!

SAMENVATTING: Pavel Strana is om de tuin geleid door de zogenaamde graaf van Tienen en wordt gegijzeld. Victor Sackville krijgt inlichtingen van de Zwitserse contraspionage en hoort dat Tienen een handlanger zou zijn van ambassadeur von Brück...





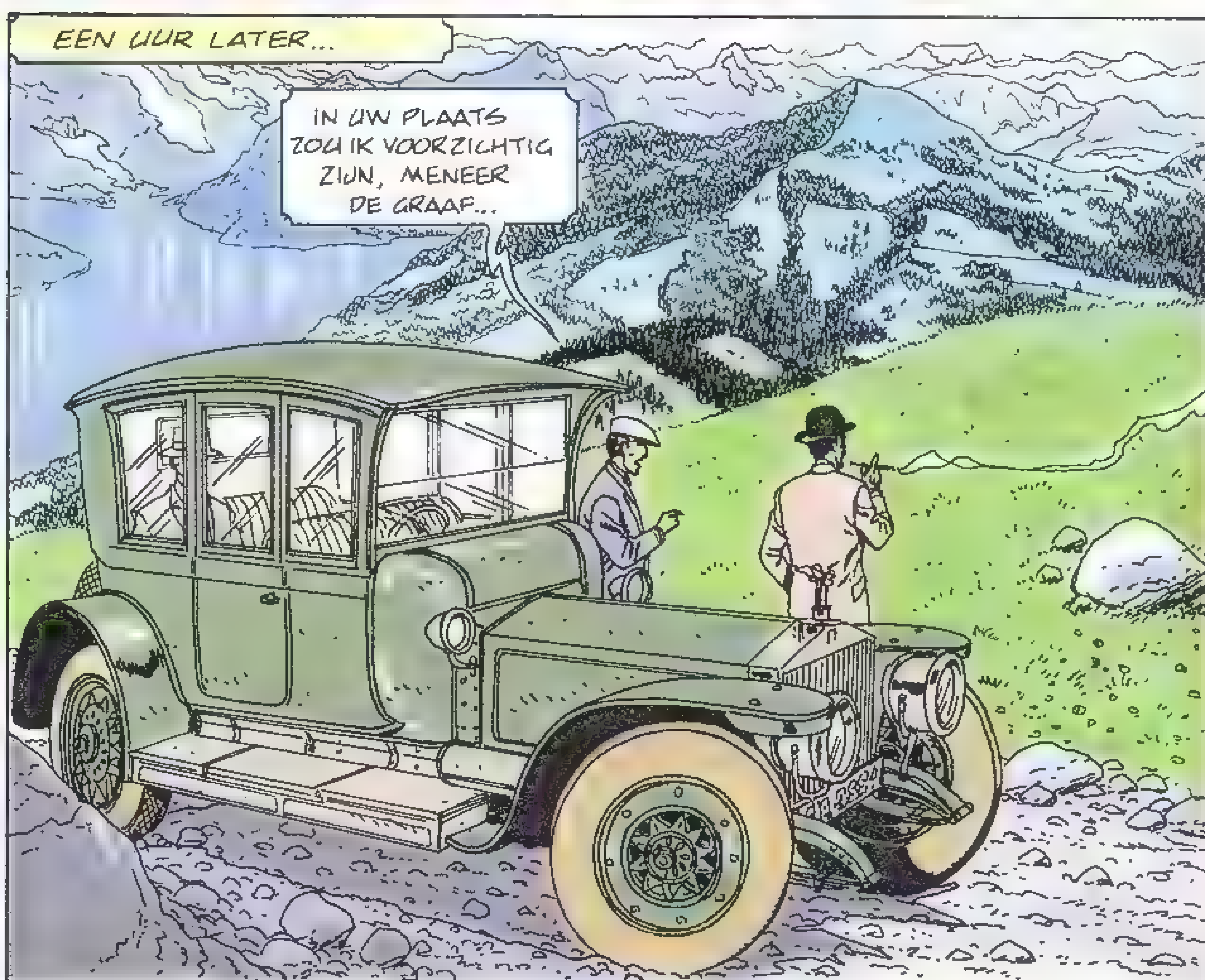




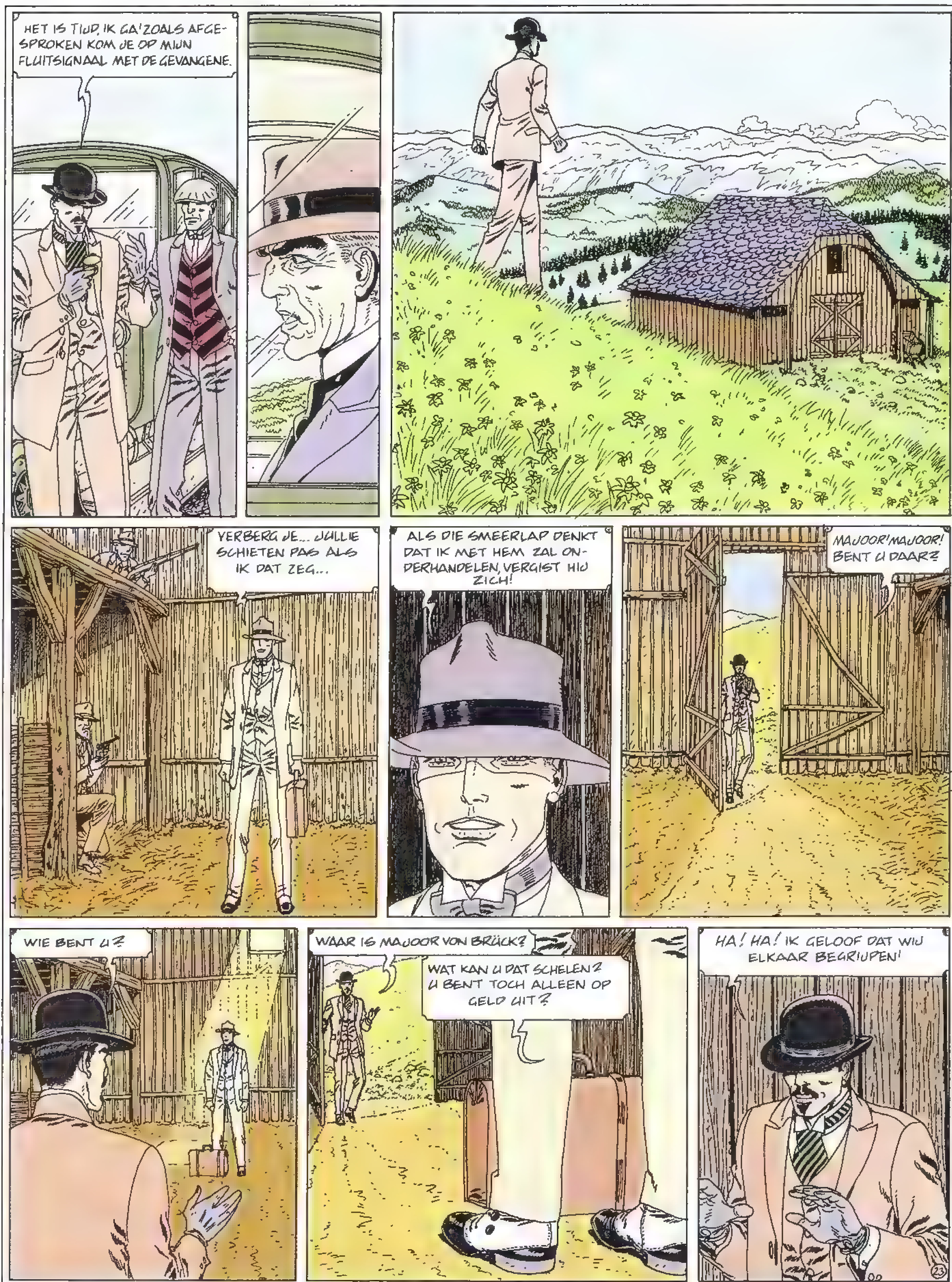











HET IS TIJD, IK GA! ZOALS AFGESPROKEN KOM JE OP MIJN FLUITSIGNAAL MET DE GEVANGENE.
VERBERG JE... JULLIE SCHIETEN PAS ALS IK DAT ZEG...
ALS DIE SMEERLAP DENKT DAT IK MET HEM ZAL ONDERHANDELEN, VERGIST HIJ ZICH!
MAJOOR! MAJOOR! BENT U DAAR?
WIE BENT U?
WAAR IS MAJOOR VON BRÜCK?
WAT KAN U DAT SCHELEN? U BENT TOCH ALLEEN OP GELD UIT?
HA! HA! IK GELOOF DAT WIJ ELKAAR BEGRIJPEN!
23

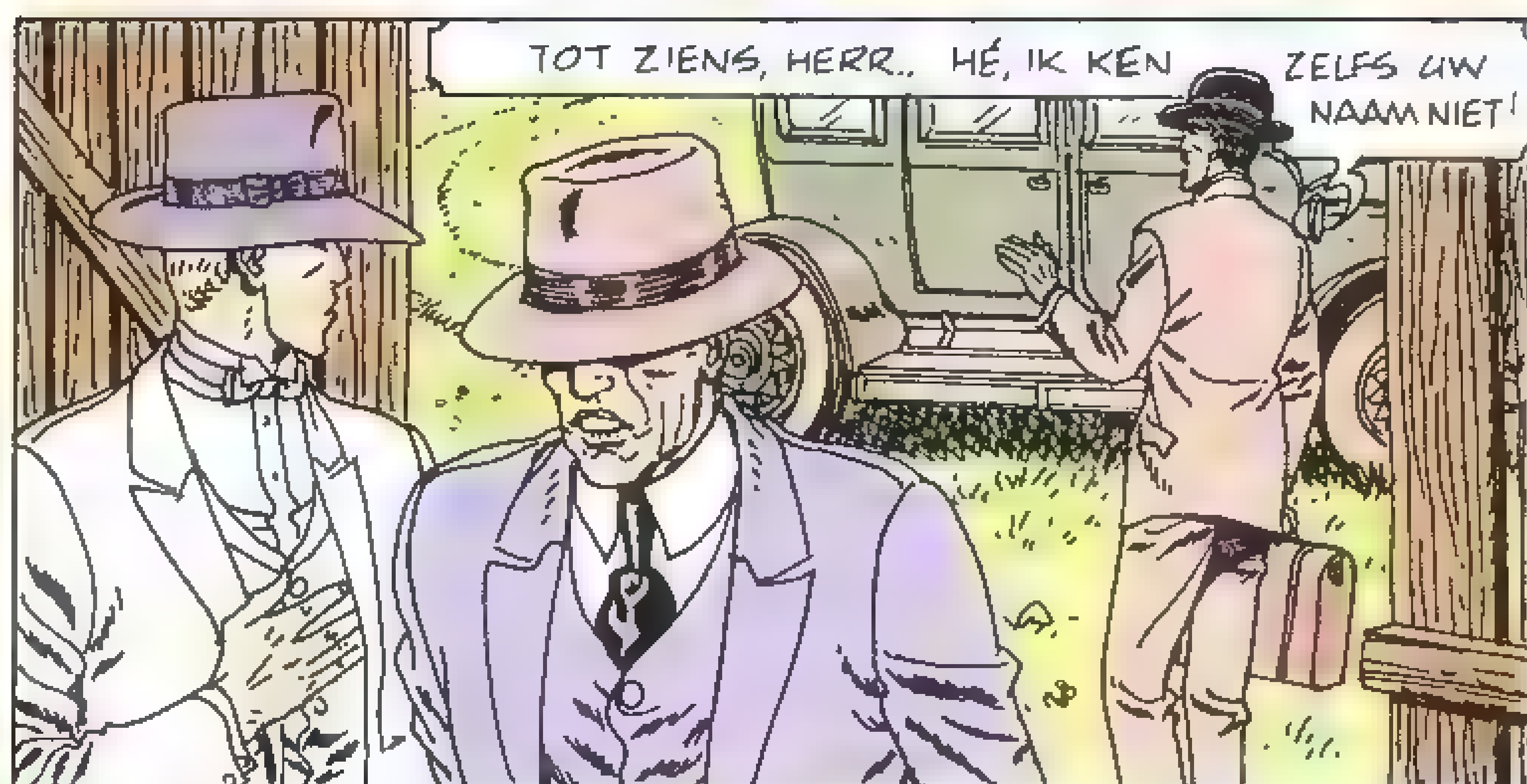


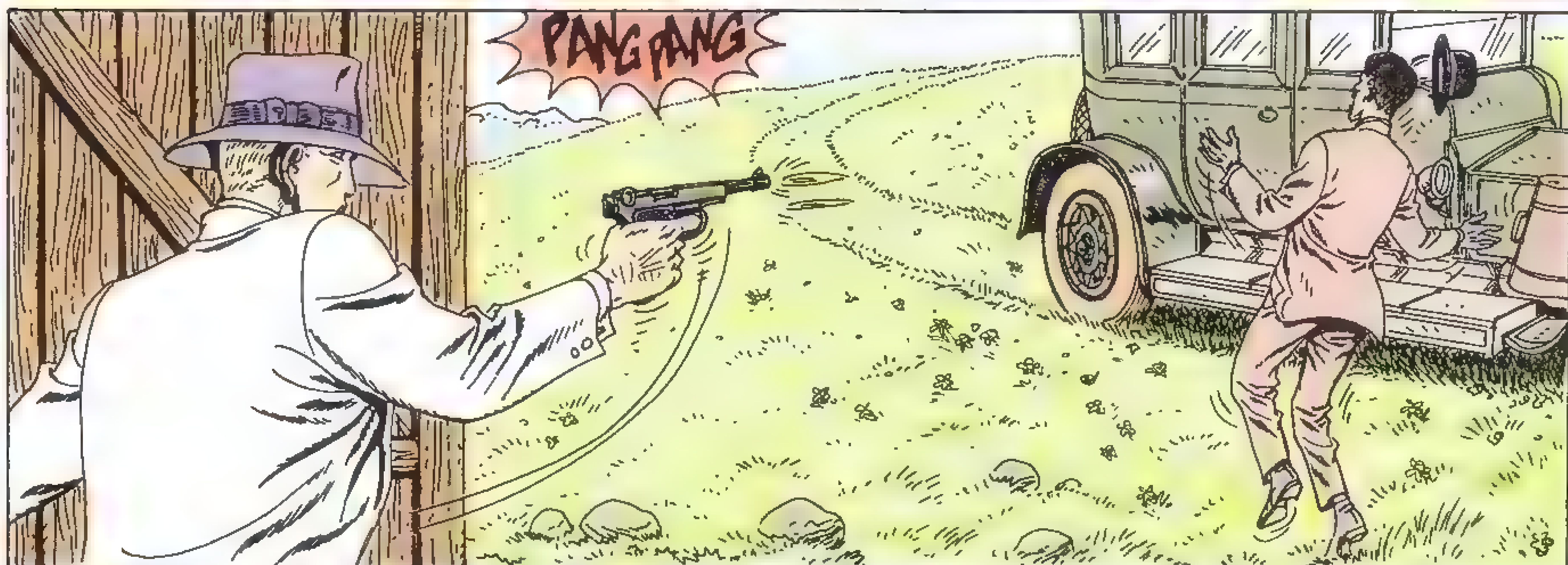

JULLIE DUITSERS HOUDEN JE AAN JE WOORD! WE ZIJN VAN HETZELFDE RAS!




ZIEZO DAARMEE IS DE ZAAK ROND!


VOLG ME STRANA!


TOT ZIENS, HERR.. HÉ, IK KEN ZELFS UW NAAM NIET!


PANG PANG


PANG


IK HEET DIETER REICHL VON BELOW EN U BENT NIET VAN MIJN RAS!

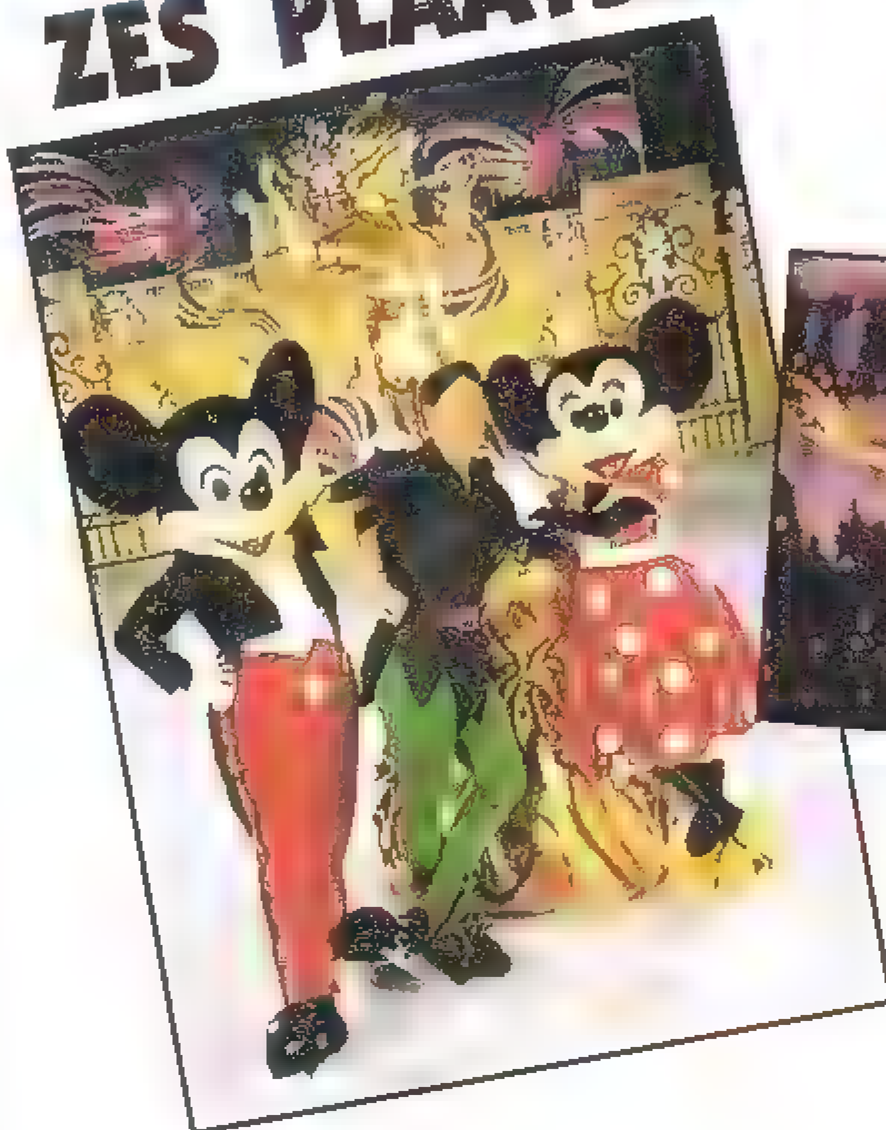
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **PAVEL STRANA: DE PRAAGSE NACHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !



wordt vervolgd

Walt Disney's WORLD ON ICE

IN GENT
ZES PLAATSEN TE WINNEN!





Iedereen kent het verhaal van **Peter Pan**, dat aan het begin van deze eeuw werd bedacht door de Schotse schrijver James Barrie. Toch heeft hij zijn enorme populariteit niet in de eerste plaats aan zijn schepper te danken, maar vooral aan Walt Disney die hem in 1953 de hoofdpersoon van een tekenfilm maakte. Dit keer maakt Peter Pan, met hulp van Mickey en zijn vriendjes, in vlees en bloed zijn opwachting in België. In gezelschap van Wendy, John, Michael en de verrukkelijke fee Tinkerbell nodigt hij je uit om mee te gaan naar Neverland, waar je kunt zien hoe hij het opneemt tegen de beruchte Kapitein Haak en zijn verschrikkelijke piraten. Je ontmoet er ook de sympathieke Indianenstam en vooral hun verleidelijke prinses Lily, alsook een gruwelijke krokodil die het op de gemene kapitein heeft voorzien... Vanaf de aankomst van Mickey in Londen tot aan de even spetterende als onverwachte ontknoping van deze opwindende avonturen ben je getuige van een onvergetelijk spektakel met schitterende decors, opzienbare speciale effecten, overdadige kostuums en een indrukwekkend gezelschap schaatsacrobaten.

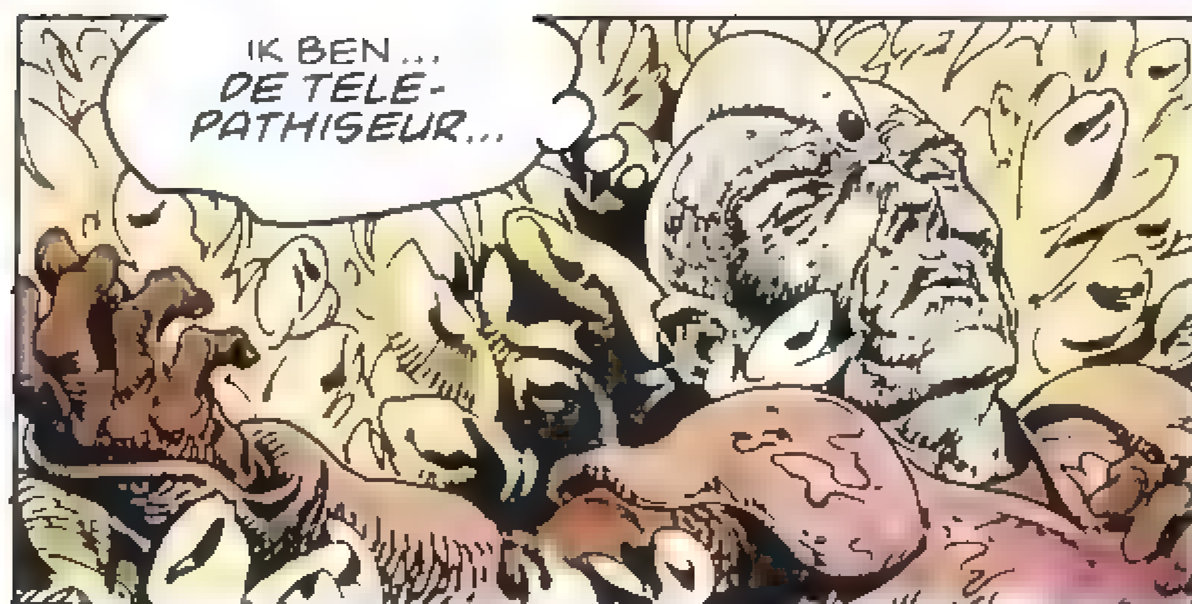
Deze reusachtige productie van **Walt Disney's World on Ice** zal **van 17 tot 24 februari in Brussel in Vorst-Nationaal** te zien zijn. Vervolgens gaan Peter, Mickey en hun vriendjes door naar de **Flanders Expo in Gent (26 tot 28 februari)**. Ten overvloede drukken we jullie op het hart om meteen toegangskaarten te reserveren. Dat kun je doen door **Tele Ticket Service** te bellen (tel.: 070/23.32.33 van 9.00 tot 18.00 uur).

Make It Happen en Walt Disney's World on Ice waren zo vriendelijk om **3 × 2 gratis plaatsen voor de voorstelling van 26 februari (20.00 uur) in Gent** ter beschikking te stellen aan drie lezers van het weekblad «Kuifje»! Om tot de gelukkigen te behoren hoef je alleen het juiste antwoord op de volgende vraag te geven:

– In welk jaar is Mickey geboren?

Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart en stuur die aan het weekblad «Kuifje», P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel. Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres. De winnaars worden door het lot bepaald.

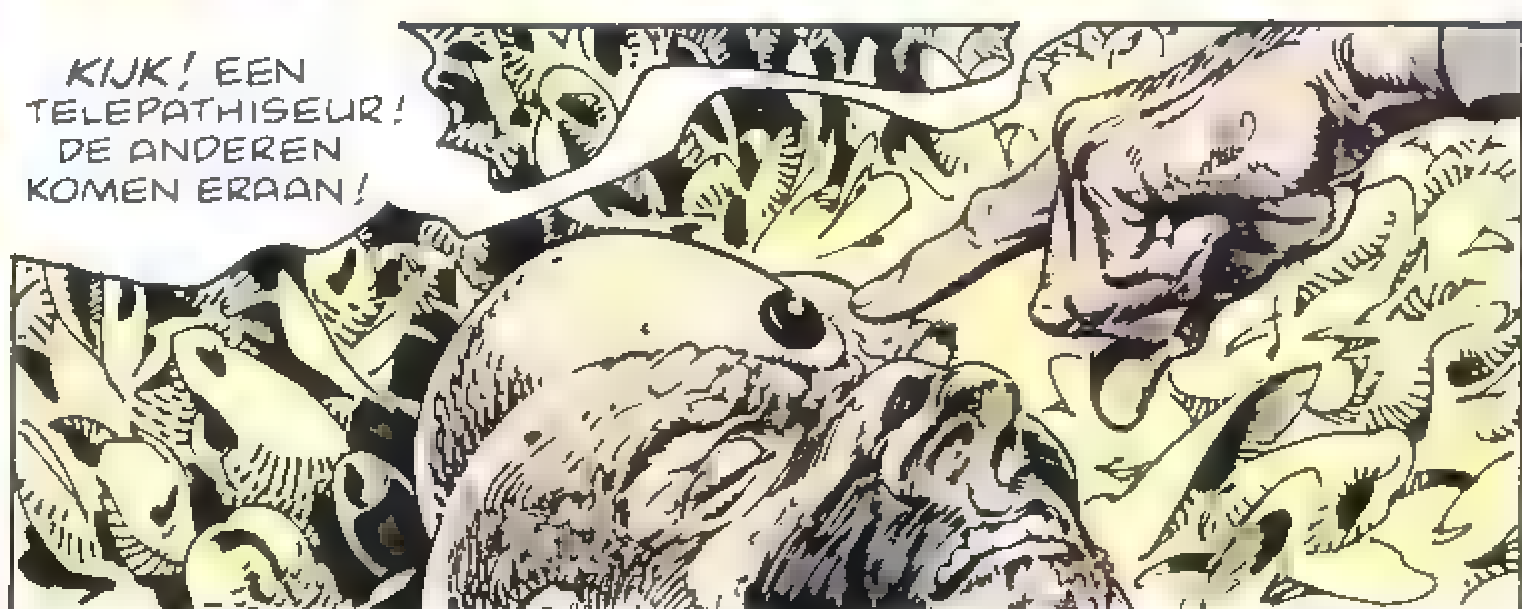

AAGRR!


IK BEN... DE TELE-PATHISEUR...

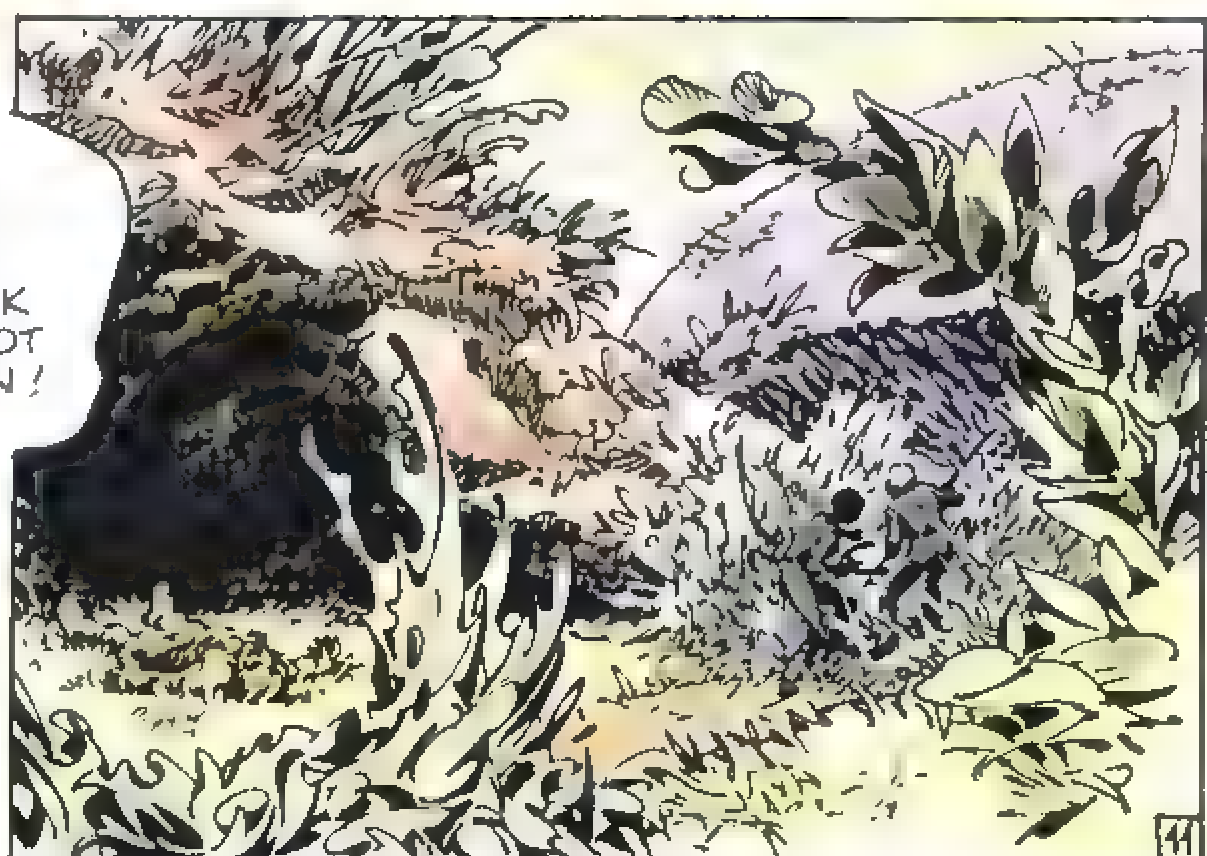

JOTHAN... ZE ZIJN ER... VOLG DE SPOREN... VLAK BIJ EEN GROT...


VA... AAAH!


JE HEBT 'M AFGEMAAKT... WAAROM, HANS?
DE ANDEREN... IK VOELDE DAT HIJ ZE WAAR-SCHUWDE! IK HAD GEEN KEUS! HIJ... OF WIJ!


KIJK! EEN TELEPATHISEUR! DE ANDEREN KOMEN ERAAN!


WE ZIJN TENMINSTE GEWAPEND
WEG-WEZEN ZO VER MOGELIJK BIJ DE GROT VANDAAN!


11

SAMENVATTING: Wat is dat voor een vreemde planeet, met planten die mysterieuze geluiden uitzenden: het lijken wel kreten!... Maar de mannen van koningin Ardelia zijn ook op deze planeet geland... en één van hen ontdekt Hans en Orchidee! Gelukkig was onze vriend op zijn hoede...

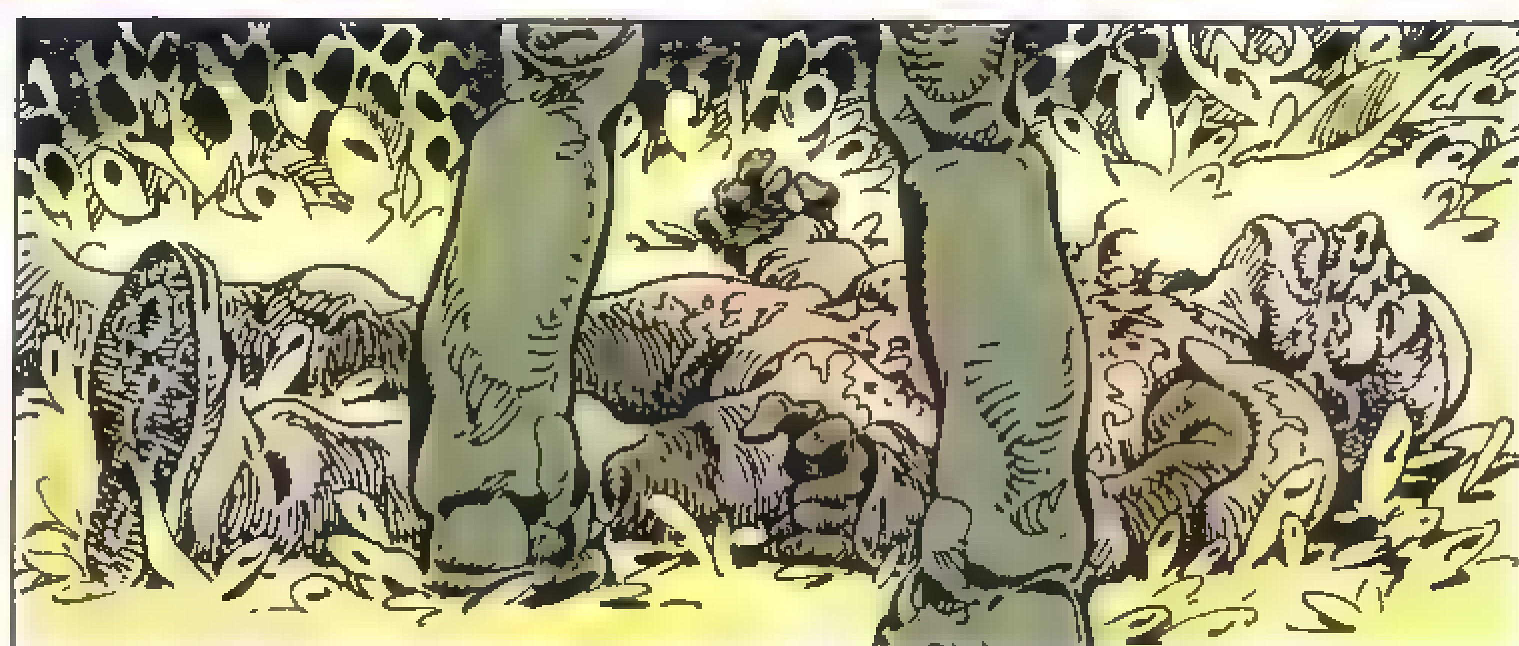



















TERUG NAAR ARDEL.A OM VERSTERKING TE HALEN ! WE KOMEN MANKRACHT TE KORT !
NEE, WE MOETEN ONZE MISSIE VOLBRENGEN !


JA, WE HADDEN NIET UIT ELKAAR MOETEN GAAN !
VOORTAAN BLIJVEN WE SAMEN !

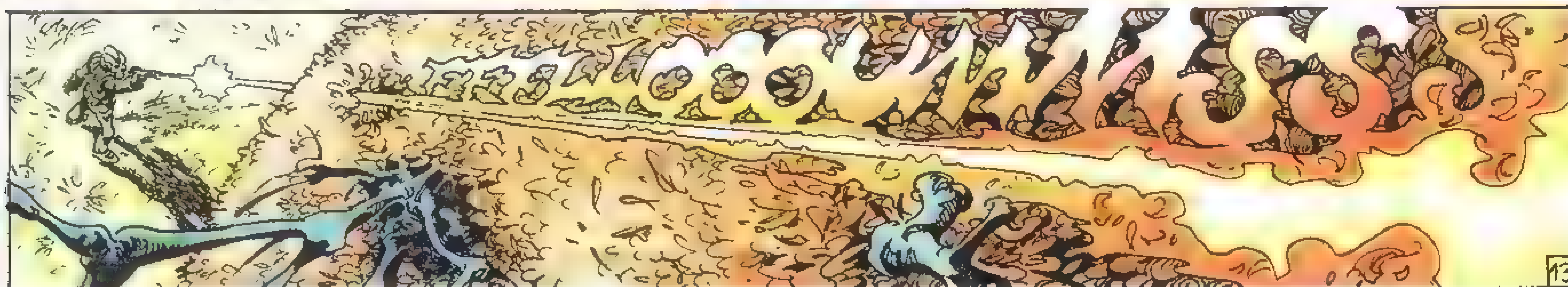

DAT IDEE KWAM NIET VAN MIJ, MAAR VAN ARNER, WEET JE NOG ?
MAAR
JA, DAT WETEN WE NOG, JOTHAN !


KOM OP DAN ! GEEN RISICO ! WE KUNNEN ZE BETER DOOD MEEBRENGEN DAN DOOR HEN GEDOOD WORDEN !
LATEN WE DE SPOREN VOLGEN, MAAR PAS OP, HET KAN EEN VAL ZIJN !




DE SPOREN EINDIGEN HIER... HA! HA! **WE HEBBEN ZE!** ZE ZITTEN BOVENIN DIE BOOM !


SCHIET OP ALLES WAT BEWEEGT ! WE JAGEN DE VOGELS VAN HUN NEST !


13








DAAR HEB JE ZE!
HANS, ORCHIDEE EN DE MONSTERLIJKE WEZENS DIE HEN BESCHERMEN!
DAT GEBRUL ...


NIETS AAN DE HAND ZOLANG WE OP AFSTAND BLIJVEN! DE MONSTERS KUNNEN KIEZEN: GEROOSTERD WORDEN... OF TE VOORSCHIJN KOMEN, DUS... HOU JE KLAAR OM TE SCHIETEN!

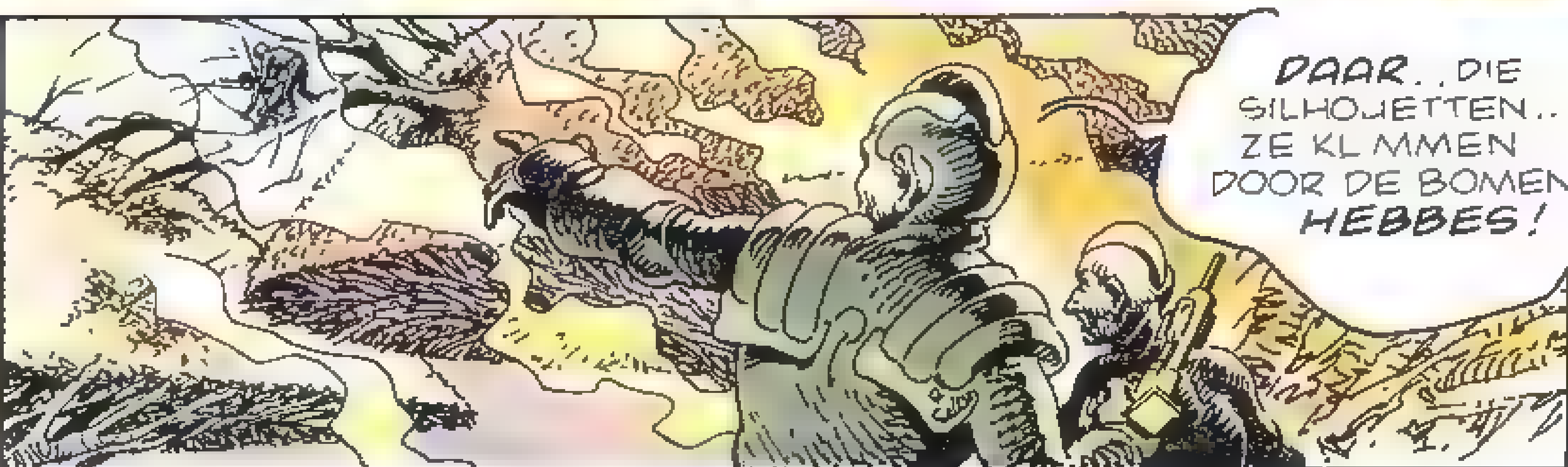

HOOR JE DAT..? ...DE BOOM STAAT IN BRAND! DEZE PLANEET...
VAN LATER ZORG! EERST ONTSNAPPEN!
HET LAWAAI EN DE VLAMMEN LEIDEN DE AANDACHT AF... KOM... K HELP JE VAN BOOM NAAR BOOM... ZO WINNEN WE TIJD!


14

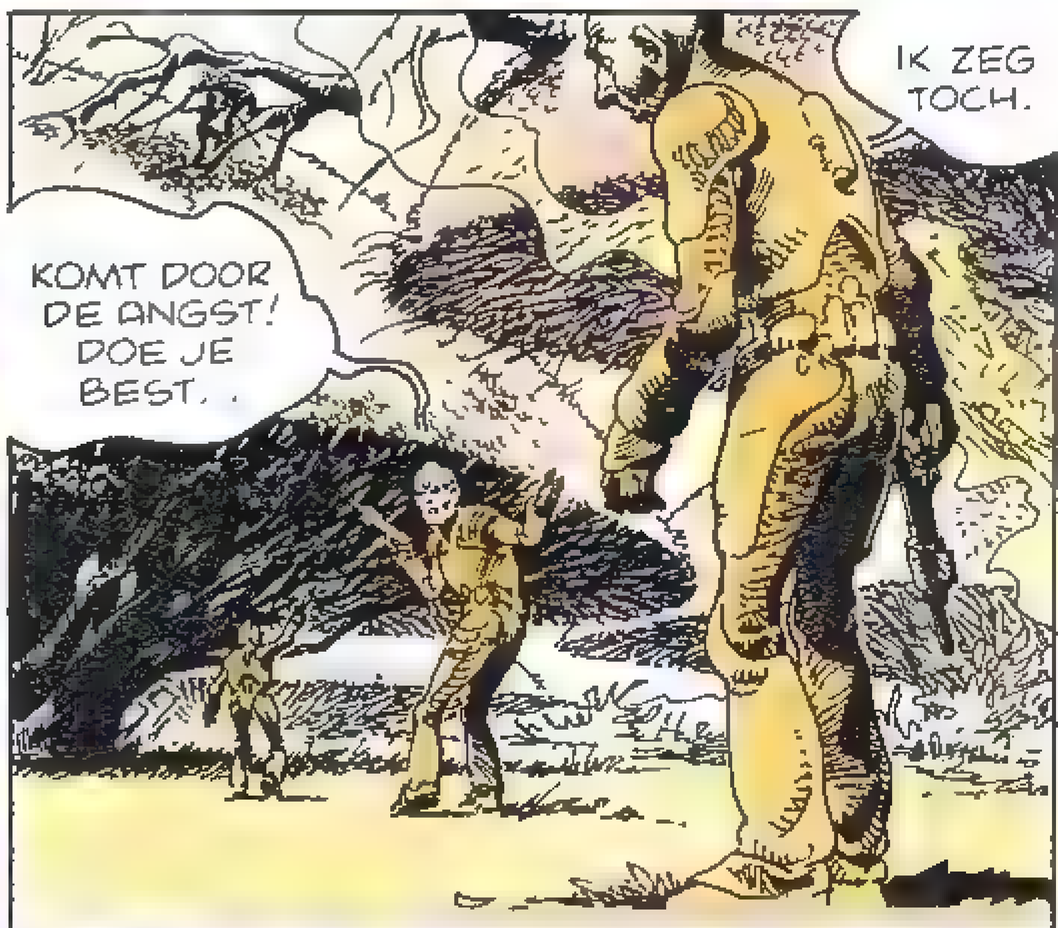
HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN? DE WET VAN ARDELIA

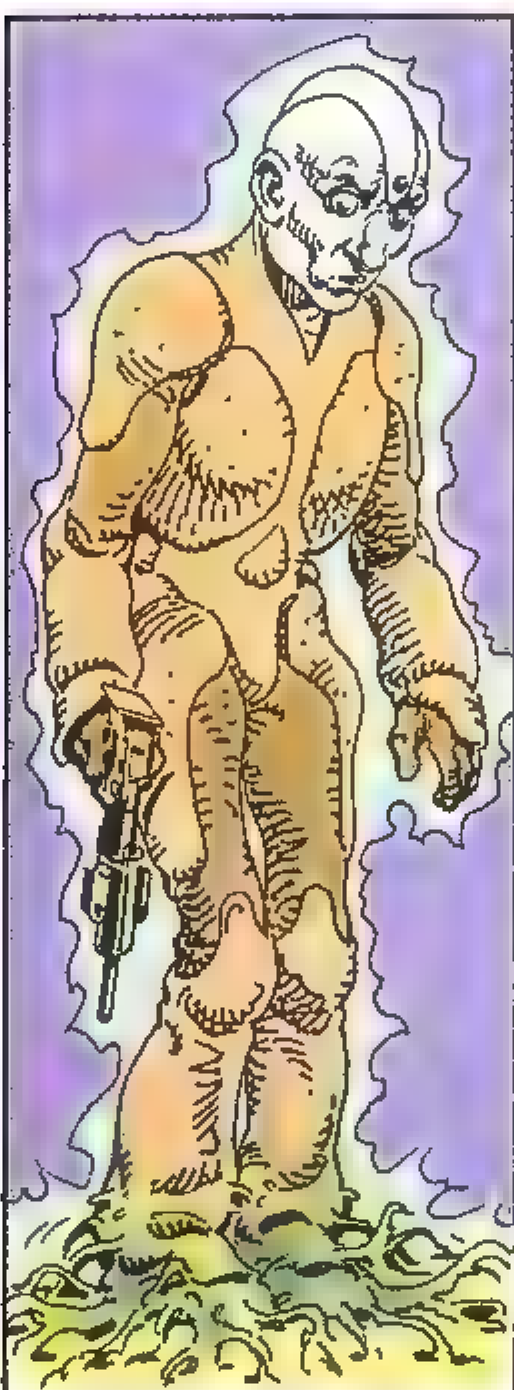




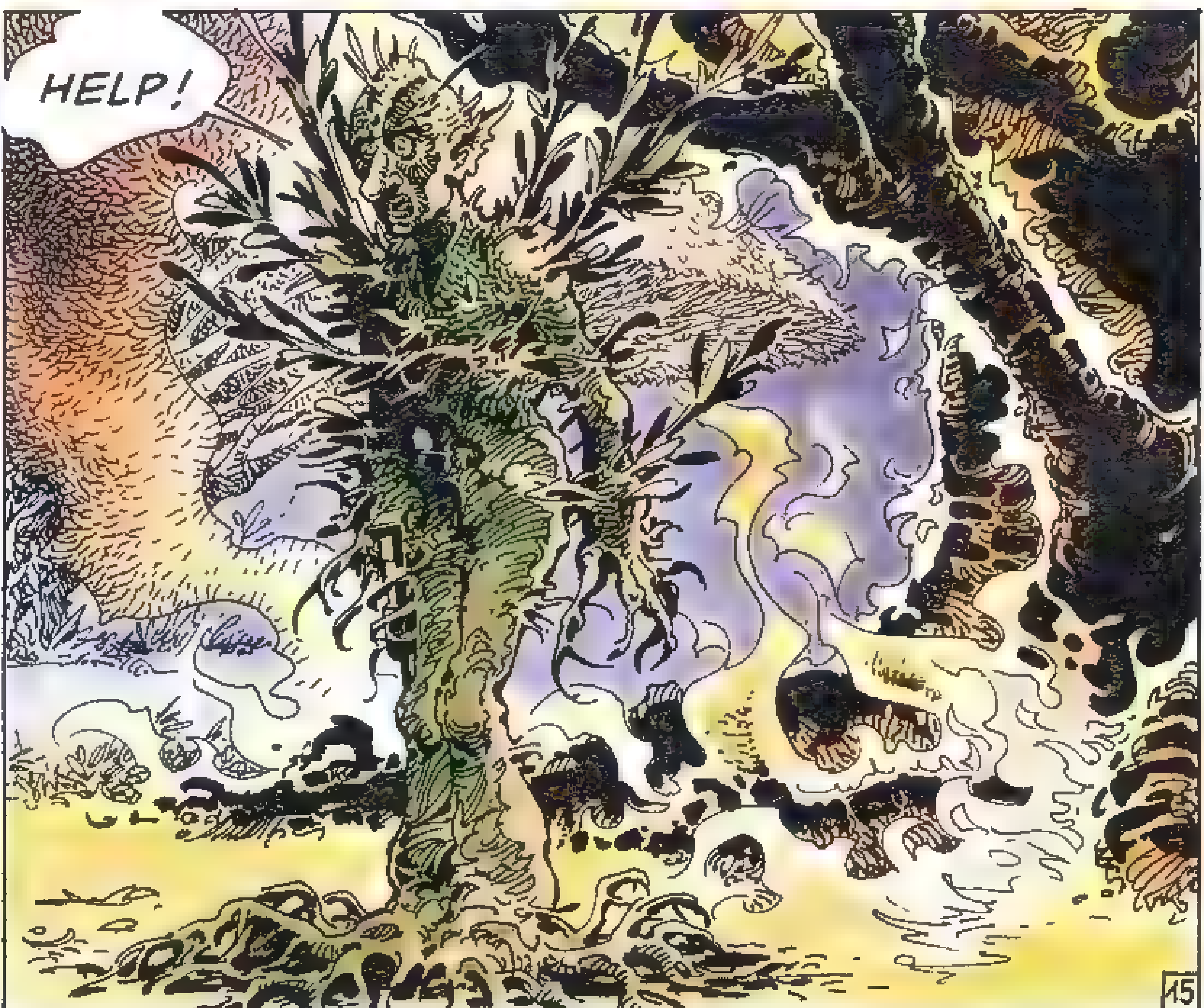












wordt vervolgd



P. Cadot
J.-F. Debaty

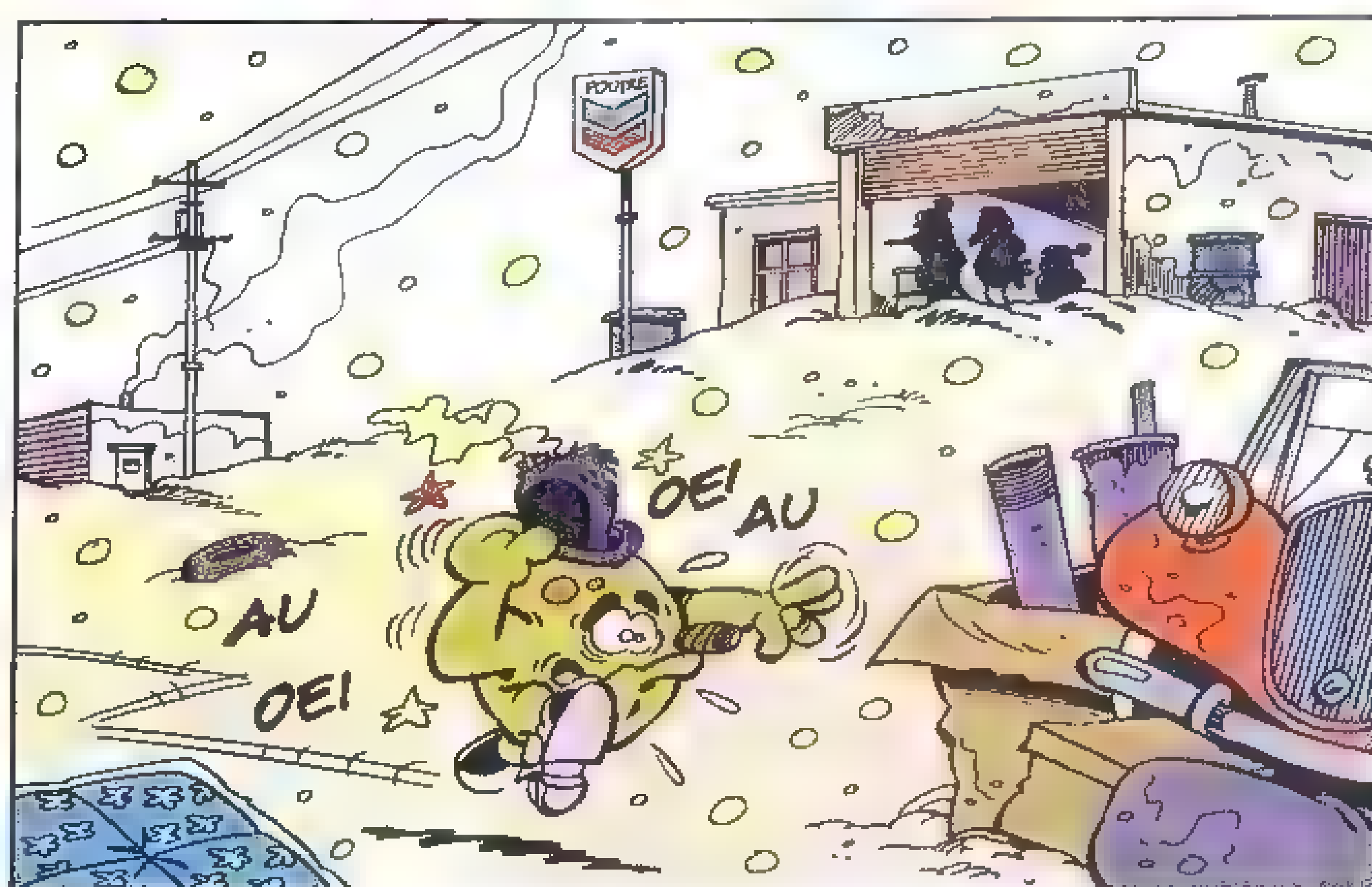
ARPO











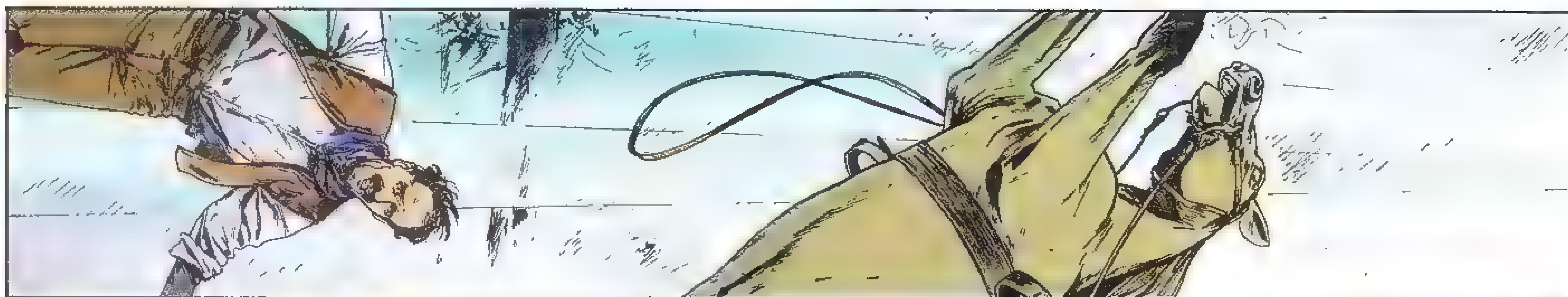












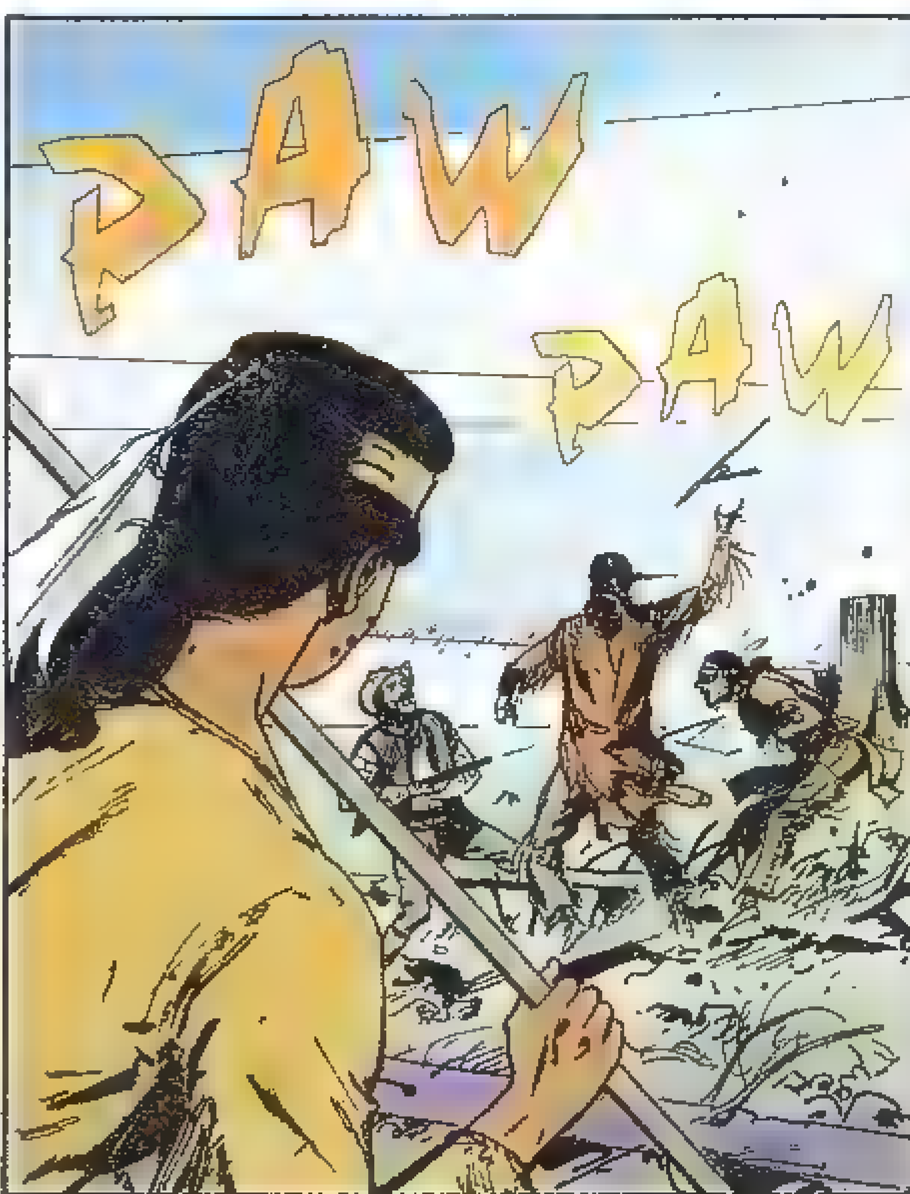

AAAAAAAAAAAH!!!
MARC RENIER


OH, MIJN GOD!!
LANDRY?!!!






WAT GEBEURT ER D...
PAS OP!!!

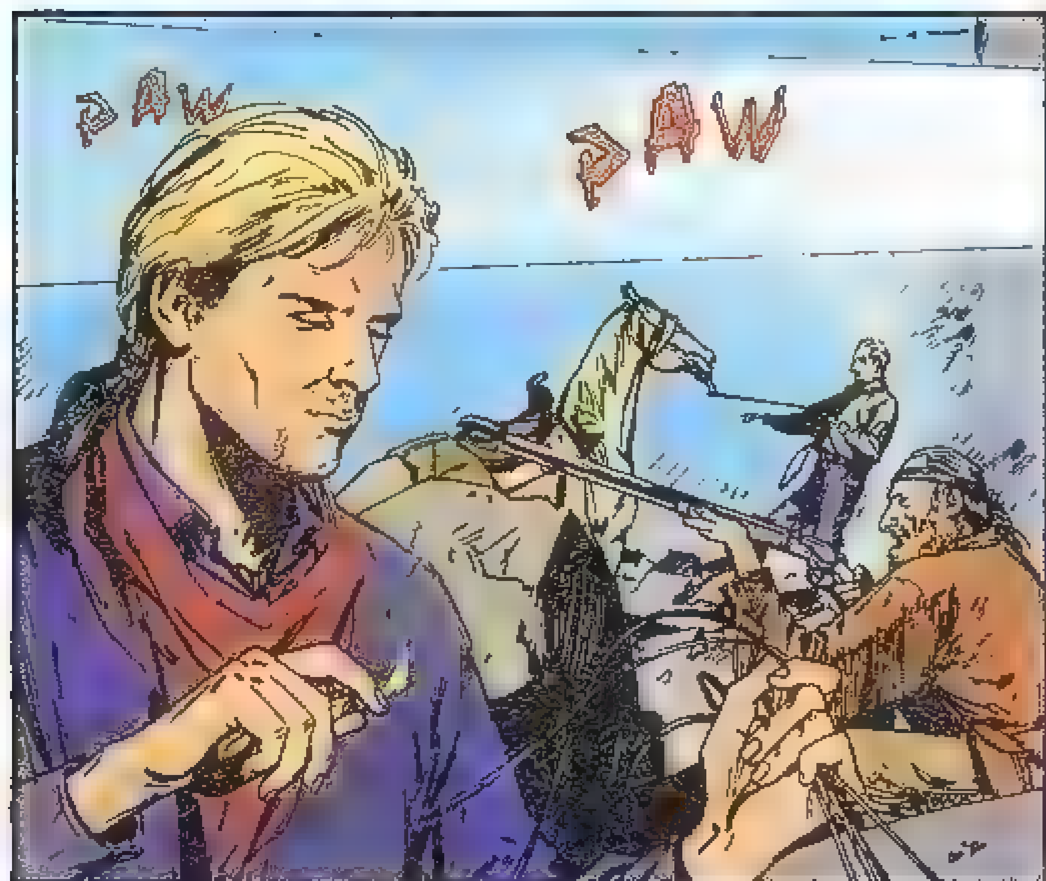

PAW
PAW

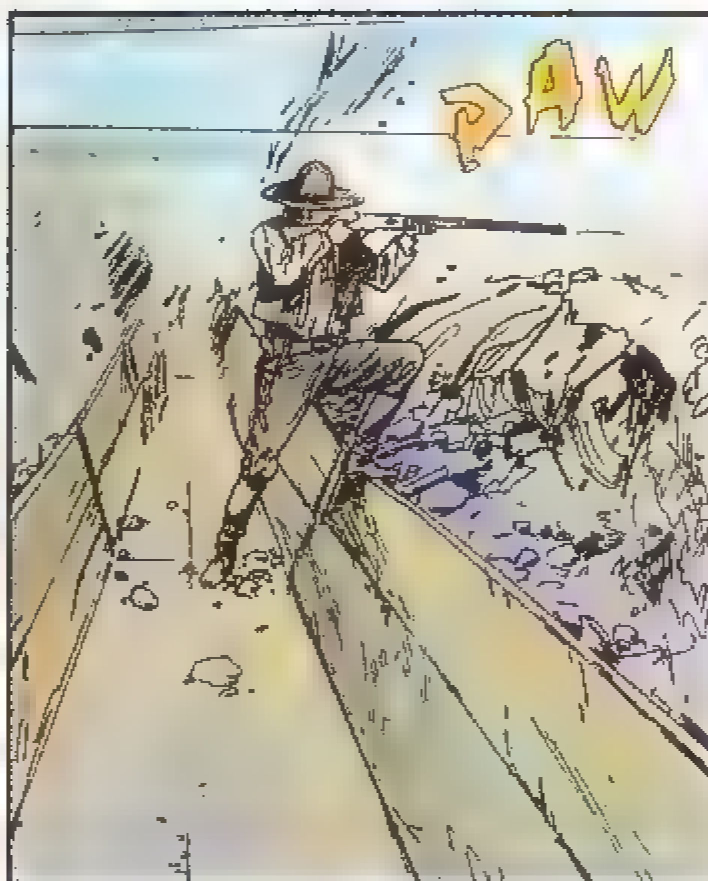

ZE PROBEREN ONS TE OMSINGELEN! WE MOETEN ER VANDOOR...
HET DYNAMIET IS GEPLAATST. SCHIET OP, GA...! IK HOUD ZE NOG EVEN TEGEN.
PAW

SAMENVATTING: Het ontdekken van de juwelen geeft Castel ane moed om verder te gaan met de expeditie... zelfs nu die al 3 doden heeft gekost! Maar dan komt Stockwell aan... met de Blackfeets op zijn hielen! Ze moeten ontsnappen via de «flume», een reusachtige brug voor het overbrengen van boomstammen naar de overkant...

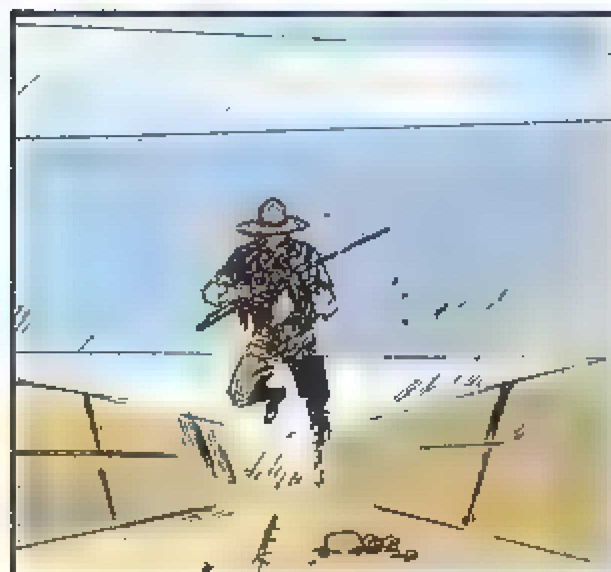





















ZIEZO, HIER ZIJN WE EVEN RUSTIG!
JA, TOT WE TERUGGAAN

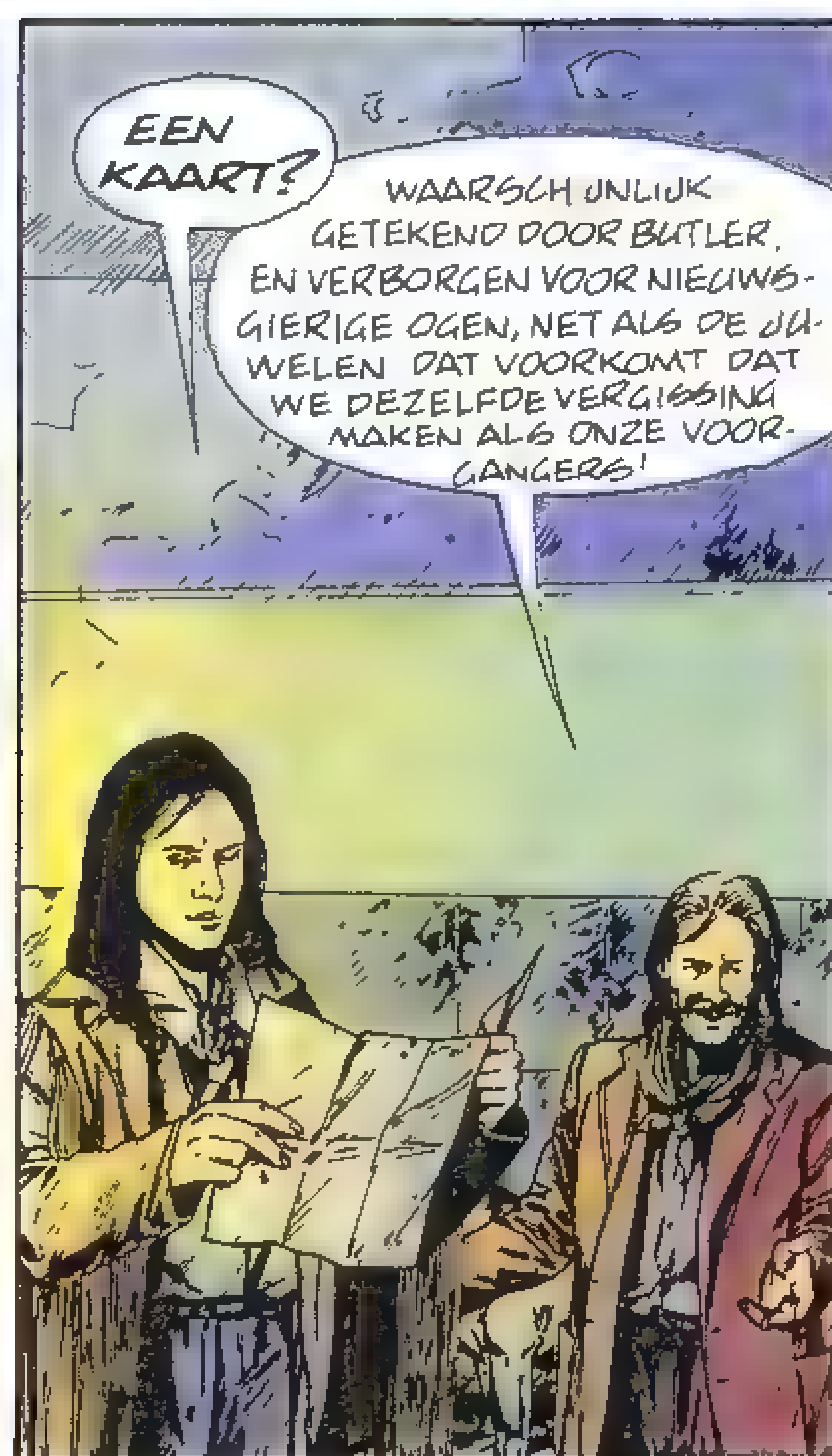

IN IEDER GEVAL BEDANKT VOOR JE HULP, MAAR... ZEG... WAT DEDEN JULLIE BIJ DE HUT?
IK GING ERHEEN OM NOÉMIE TERUG TE BRENGEN, DAT IS JAMMER GENOEG NU NIET MEER MOGELIJK


DE BLACKFEETS ZIJN RAZEND EN ZE HOUDEN IEDEREEN DIE IN DE BUURT KOMT VAN DE ELDER PASS IN DE GATEN...


JE HEBT GEWONNEN CASTELLANE WE ZITTEN NU ALLEMAAL IN DEZELFDE ROTZOOI...


© MARC RENIER
F G ROLD


GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DAT IS GOUD... ZEI JE DAT ER BIJNA TWINTIG POND WAS?
DAT IS NIETS VERGELEKEN BIJ WAT IK ACHTERIN DIE SCHUILPLAATS VOND!


EEN KAART?
WAARSCHIJNLIJK GETEKEND DOOR BUTLER, EN VERBORGEN VOOR NIEUWSGIERIGE OGEN, NET ALS DE JUWELEN. DAT VOORKOMT DAT WE DEZELFDE VERGISSING MAKEN ALS ONZE VOORGANGERS!


HET IS EEN VERVLOEKING, KAPITEIN! WIJ ZIJN DE SLACHTOFFERS VAN EEN VERVLOEKING!.. EERST MISTER SMITH.. TOEN LANDRY... NET ALS BIJ DE BUTLER-EXPEDITIE!!...
!!
HET IS EEN TEKEN! WE EINDIGEN OP DEZELFDE MANIER!!
!!


RUSTIG, MEVROUW.. DOOR DE DOOD VAN UW BEDIENDE HEEFT U EEN KLAP GEKREGEN HEEL NORMAAL, MAAR..
RAAK ME NIET AAN!!
18





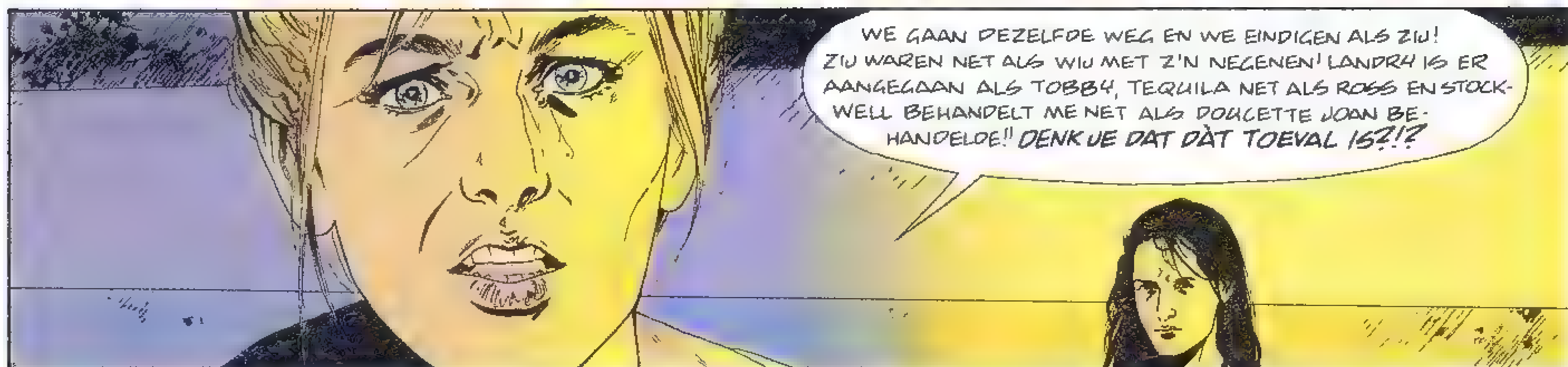
AAAAAAH!
LUCILE?!?



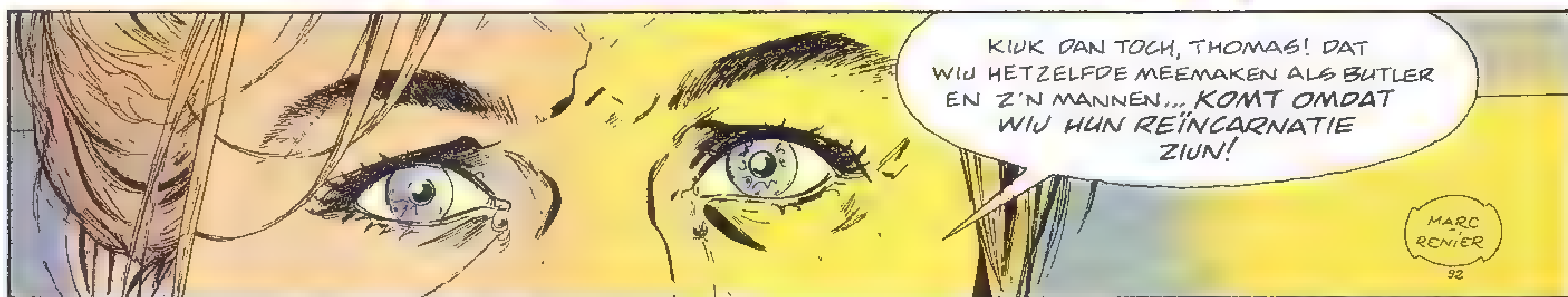
HOUD JE ER BUITEN, DOUCETTE! IK BEN JE SPEELGOEDJE NIET!!
DOUCETTE?
EH ?!



JE.. JE HEBT HET TEGEN KAPITEIN STOCKWELL, LUCILE.
STOCKWELL! DOUCETTE, JA! DA'S HETZELFDE!!!



WE GAAN DEZELFDE WEG EN WE EINDIGEN ALS ZIJ! ZIJ WAREN NET ALS WIJ MET Z'N NEGENEN! LANDRY IS ER AANGEGAAN ALS TOBBY, TEQUILA NET ALS ROSS EN STOCKWELL BEHANDELT ME NET ALS DOUCETTE JOAN BEHANDELDE!! DENK JE DAT DÀT TOEVAL IS?!?

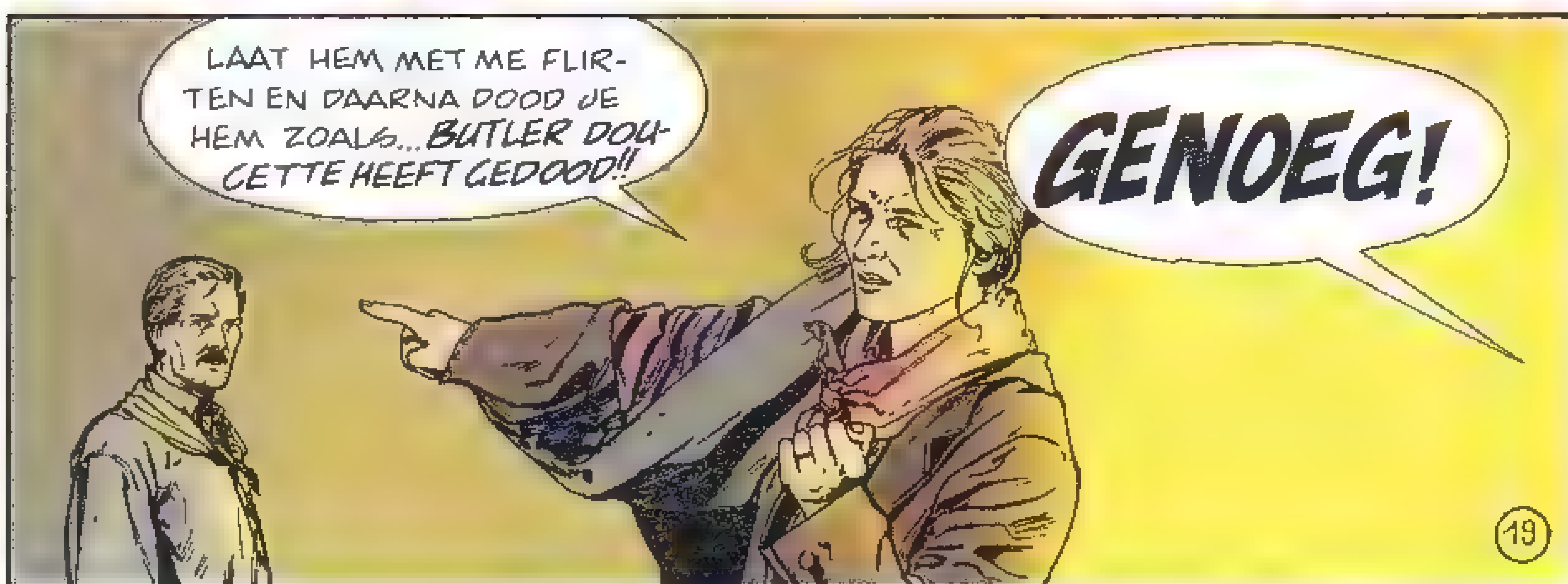


KIJK DAN TOCH, THOMAS! DAT WIJ HETZELFDE MEEMAKEN ALS BUTLER EN Z'N MANNEN... KOMT OMDAT WIJ HUN REÏNCARNATIE ZIJN!
MARC RENIER 92



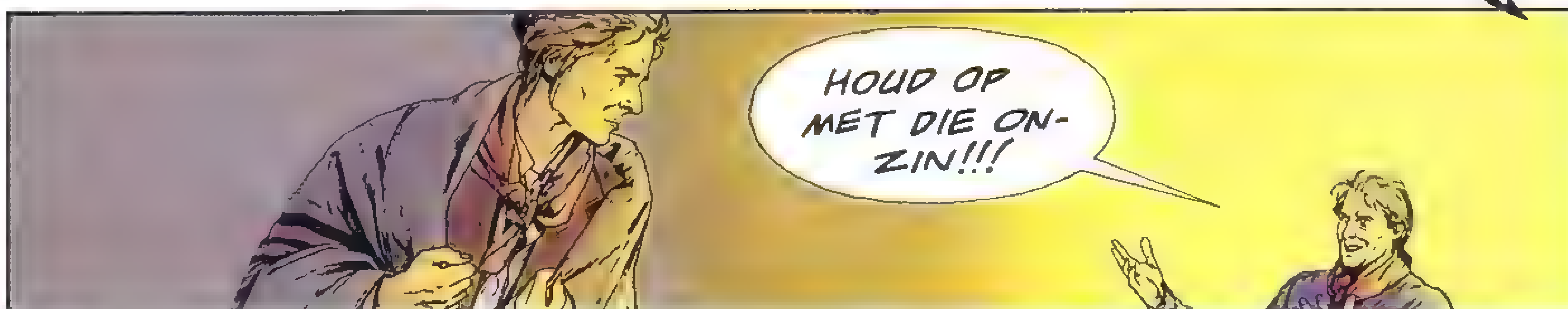


TJONGE, IK BEN HIER DE ROMANSCHRIJVER, MAAR... IK BEN NIET DEGENE MET DE MEESTE VERBEELDING!
JA, LACH ME MAAR UIT, SPEEL HET SPELLETJE MAAR MEE!



LAAT HEM MET ME FLIRTEN EN DAARNA DOOD JE HEM ZOALS... BUTLER DOUCETTE HEEFT GEDOOD!!
GENOEG!
19

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





















wordt vervolgd



SNEAKERS



Niemand zal tegenwoordig het nut van de computer bestrijden. Toch kan het een geducht wapen worden en een bedreiging worden voor ieder van ons. Lees maar...

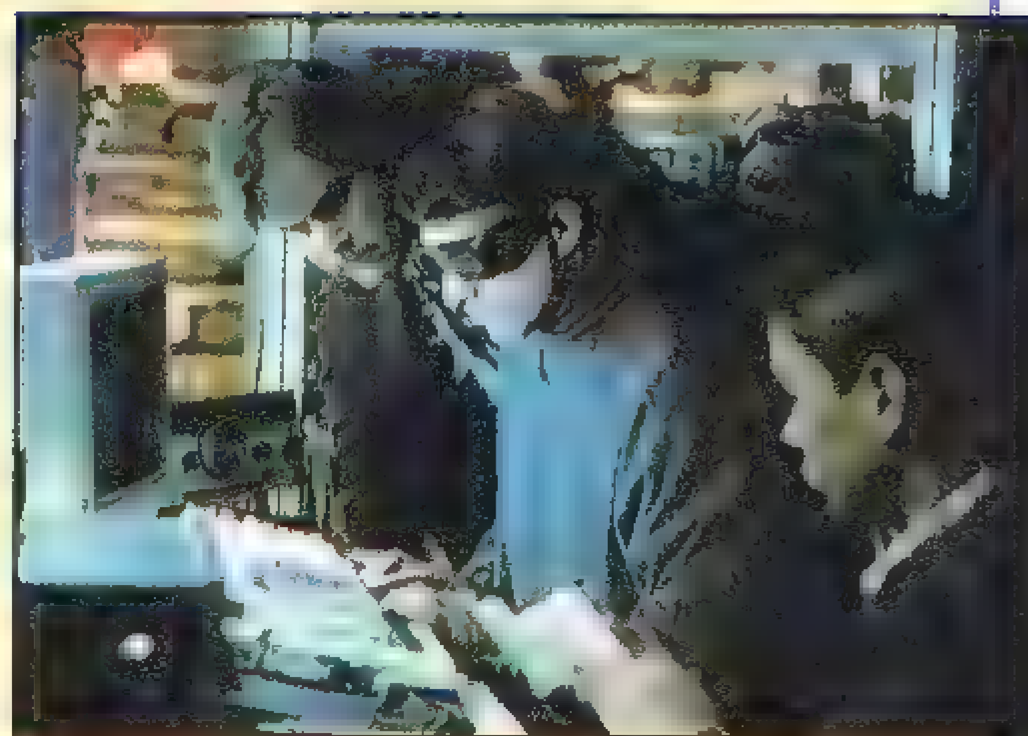


In de jaren zestig proberen twee jonge informaticagenieën, Martin Bishop en zijn vriend Cosmo, voor de grap om toegang te krijgen tot de computer van de Republikeinse partij. Die onschuldige kwajongensstreek loopt uit op een drama als ze worden gepakt door de FBI. Bishop wordt uitgewezen naar Canada en Cosmo krijgt een zware gevangenisstraf...
Later richt Martin Bishop een firma op die is gespecialiseerd in het beschermen van computergegevens en -systemen. Tegenwoordig staat hij aan het hoofd van een team van vier hoog gekwalificeerde medewerkers, wier voorgeschiedenis echter op zijn minst bedenkelijk is. Donald Crease werd ontslagen bij de CIA na een duister conflict met zijn superieuren. Om een beurs los te krijgen kraakte Carl Arbogast de computer op zijn middelbare school. «Mother», een electronicafanaat, verbleef enkele maanden in de gevangenis wegens computerinbraken. Whistler, blind maar begiftigd met een supergevoel gehoor, is in staat om elk willekeurig geluid op te vangen en te identificeren. De vier «experts», opererend in de marges van de wetgeving, zijn kampioenen als het gaat om afluisteren en clandestiene controle. Brieven, telefoongesprekken, computerwachtwoorden, cijfersloten... geen enkel geheim is veilig voor hen! Op een keer vragen agenten van de National Security Agency hun om een geheimzinnig «zwarte doos» te verdonkeremanen uit het laboratorium van een wiskundige. Een buitenlandse macht heeft zijn oog laten vallen op deze geniale uitvinding waarmee de meest ingewikkelde computerprogramma's ontcijferd kunnen worden. Bishop wordt door middel van chantage gedwongen deze opdracht aan te nemen... Toch



WIE ZIJN DE COMPUTERKRAKERS?

De studenten van het Massachusetts Institute of Technology waren de eersten die, spelenderwijs, met dit soort experimenten begonnen. Aan het begin van de jaren tachtig was deze praktijk uitgegroeid tot een nieuwe vorm van misdaad. In die zelfde tijd ontstond het woord «hacker», waarmee een computerkraker wordt aangeduid die een telecommunicatie- of informaticasystem binnendringt om een gegevenbank te raadplegen, de inhoud ervan te wijzigen of te vernietigen. Sinds 1988 is het kraken van computers bij de wet verboden en staan er zware straffen op. Volgens J.P. Lovinfosse, schrijver van het boek «Le Piratage informatique», moeten «informaticasystemen tegen het jaar 2010 ondoordringbaar zijn voor de gemiddelde kraker, maar het is heel goed denkbaar dat de ware hackers door blijven gaan met hun pogingen om de beveiligingen onschadelijk te maken... en dat ze daarin zullen slagen!»



kan hij in de verste verte niet vermoeden dat hij bij deze gelegenheid zijn oude kameraad Cosmo weer tegen het lijf zal lopen, die werkt voor een wijdvertakte misdaadorganisatie...

Een verhaal dat op feiten is gebaseerd

In 1981, toen ze werkten aan het scenario voor «War Games», de eerste film die op het fenomeen computerinbraken is gebaseerd, hoorden Lawrence Lasker en Walter Parkes voor de eerste keer het woord «sneakers». Een werknemer van IBM legde hun uit dat die term gebruikt werd voor nieuwe programmeurs die bij het bedrijf in dienst kwamen. Enkele maanden later onthulde een journalist hun dat het eigenlijk ging om beroepskrakers die belast waren met het inbreken in concurrerende netwerken. Daaruit ontstond het idee om van hen de hoofdpersonen te maken in een verhaal à la de «Dirty Dozen»... «We vonden het een goed idee om een van hun acties te laten zien,» zegt regisseur Phil Alden Robinson («Field of Dreams»), «maar we konden het niet eens worden over de manier waarop we onze informatie



moesten uitwerken.»

Gedurende de hele voorbereidingsfase hadden de scenarioschrijvers namelijk talloze mensen geïnterviewd, onder wie de befaamde Captain Crunch en Cheshire Catalyst. Met behulp van een fluitje uit een doos cornflakes was «Cap 'n Crunch» er als eerste in geslaagd een openbare telefoon te laten werken. Daarna vond hij een «blauwe doos» uit, waarmee hij gratis toegang had tot vrijwel het volledige telefoonnet. De tweede riep alle computerpiraten op om zich op de informaticanetwerken aan te sluiten of over de hele wereld te bellen zonder een cent te betalen... Bij hun onderzoek kwamen de scenaristen ook terecht bij een van de belangrijkste ontcijferaars van gecodeerde computergegevens, de wiskundige Len Adelman. Zo kregen de hoofdpersonen uit hun verhaal gaandeweg hun definitieve vorm... «Uiteindelijk», besluit Lawrence Lasker, «zijn we uitgegaan van een gerucht dat beweert dat er een geheim wachtwoord bestaat voor alle codesystemen van de National Security Agency. Op bases daarvan bedachten we een uiterst geavanceerd apparaat, een «zwarte doos», waarmee elke toegangscode kan worden ontcijferd.»

De lange en geduldige voorbereiding leverde tenslotte de bestanddelen voor de vindingrijke intrige van een bijzonder spannende film. De film, meesterlijk geregisseerd en met eersteklas hoofdrolspelers, zal niet alleen bij informaticafanaten in de smaak vallen. De overige toeschouwers wijst hij op een gevaar dat hun zonder dat ze het vermoeden boven het hoofd hangt, namelijk de manipulatie van gegevens.



EEN IJZERSTERKE ROLBEZETTING

Wie waren de ideale acteurs voor deze ongewone personages? Aanvankelijk werden diverse acteurs gepolst voor de rol van Martin Bishop. Voor Phil Alden Robinson was **Robert Redford** de ideale keuze. «Hij heeft altijd uitgeblonken in het spelen van een hoofdpersoon die 'cool', slagvaardig en intelligent is en terechtkomt in een situatie die hem boven het hoofd groeit.» Hij moest alleen nog overgehaald worden om de rol te aanvaarden! «Ik vond het om te beginnen een interessant onderwerp,» zegt de ster-acteur. «De film behandelt een nieuw tijdperk, het tijdperk van de computer. Wie weet wordt het verloop van een volgende oorlog bepaald door de informatica. De mogendheid met de beste computers heeft de meeste kans om te winnen! Ook sprak de opmerkelijke rolbezetting van de film me bijzonder aan.» Het is inderdaad een opvallend gezelschap acteurs dat naast de hoofdrolspeler van «Jeremiah Johnson», «All the President's Men», «Brubaker», «Out of Africa» en andere onvergetelijke successen, op het affiche wordt vermeld. Aan de uitstekende **Sidney Poitier** («In the Heat of the Night») is de rol van Donald Crease toevertrouwd. **River Phoenix** («Stand By Me», «Indiana Jones and the Last Crusade») speelt Carl Arbogast. **Dan Aykroyd** («The Blues Brothers», «Ghostbusters», «My Girl»), zelf een groot verzamelaar van electronische snufjes, kruipt in de huid van «Mother» en **David Strathairn** («Memphis Belle») is Whistler. Wat betreft de onbetrouwbare Cosmo... «Ik wilde,» zegt de filmmaker, «een schurk die het niet van een angstaanjagend uiterlijk moest hebben, maar van zijn buitengewone intelligentie.» **Ben Kingsley** («Gandhi») bleek geknipt om dit duivelse personage gestalte te geven.

Mary McDonnel («Dances With Wolves») levert in de rol van Liz, het vroegere vriendinnetje van Bishop, een vrouwelijke bijdrage aan deze door mannen beheerste film.





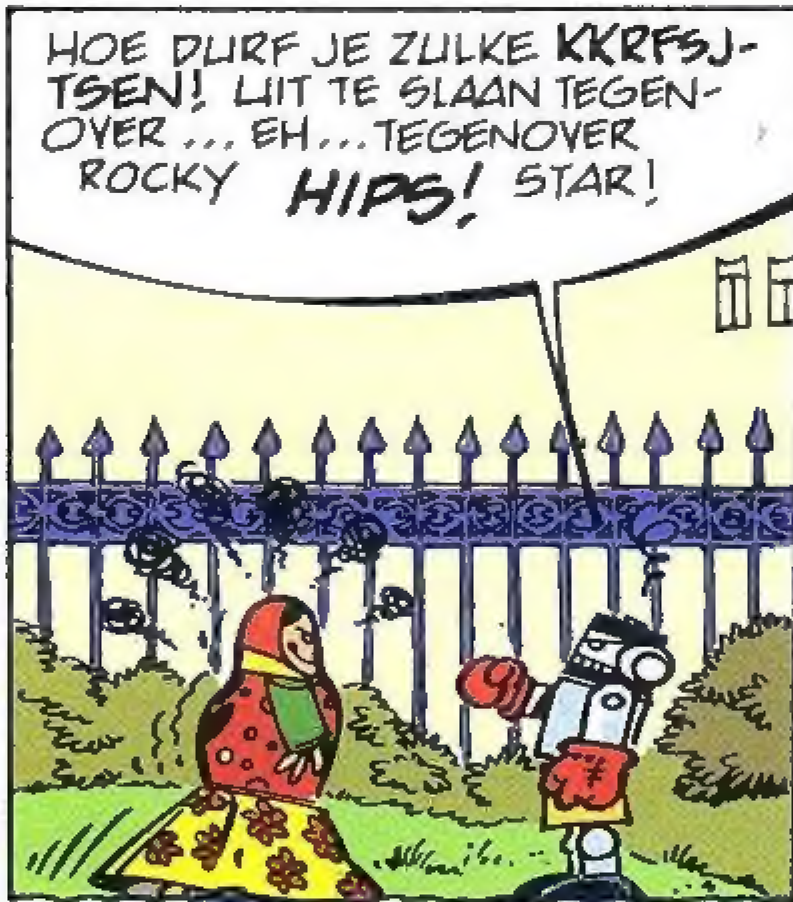
EEN OPVOLGER VOOR NERO?

Een legendarische figuur uit de Nederlandstalige strip vierde onlangs zijn zeventigste verjaardag: **Marc Sleen,** de schepper van niemand minder dan Nero. In een interview met de Vlaamse krant «Het Nieuwsblad» verklaarde hij kort geleden:
«Weet u, ik doe alles zelf, alle anderen werken met studio's vol helpers. Ik heb nu al 174 albums zelf geschreven en getekend, daarmee heb ik het Guinness Book of Records gehaald. Maar het wordt tijd dat ik eens wat rustig kan slapen in plaats van nachten wakker te liggen.
Ik zie niet in waarom Nero zou moeten verdwijnen. Ik ben niet zo trots als Hergé die wou dat zijn Kuifje met hem stierf. Bovendien blijf ik zolang ik leef de verhalen uitvinden en de koppen tekenen. Dat de decors door helpers worden getekend, dat kan me niet schelen.
Ik ben al drie jaar op zoek naar iemand die mijn werk wil voortzetten. Pas op, het is niet moeilijk om een groot talent te vinden, die eens als hij het goed kan, zijn eigen weg gaat en van Nero zijn eigen figuur maakt. Maar dan is het de Nero van een ander en dat wil ik niet. Het moet een Nero zijn met mijn 'spirit', Vlaams en vrij, en met mijn synopsis.
Ik heb contact opgenomen met verscheidene jonge tekenaars, maar er zat geen enkele bij die ik zou kunnen opleiden. Maar nu staat er om zo te zeggen 'iemand op stage' en ik heb zeer veel goede hoop. Het is een man die zelf al albums voor Lombard tekent. Zijn naam wil ik echter nog niet verklappen. Die onthul ik pas als ik volkomen tevreden over zijn werk ben.»

EEN NIEUWE REEKS VOOR JEAN DUFAUX!

Jean Dufaux, scenarist van talloze reeksen (zie ons interview in «Kuifje» nr 4 van 26/1/1993) is zonder meer een harde werker. Naast de avonturen van Jessica Blandy en Santlag voor Renaud, naast de belevenissen van Fox voor J.-F. Charles en van Giacomo C. voor Griffo, en ook nag eens naast talloze one-shots en een epos in twee delen dat door Rosinski wordt getekend, kondigt hij alweer een nieuw project aan! «Momenteel schrijf ik,» zegt hij, «een scenario voor Martin Jamar. Het gaat 'De Dieven van het Keizerrijk' heten en wordt gepubliceerd door Glénat. Ik vind het werkelijk een voorrecht om met hem te werken. Het is een tekenaar met veel talent en ik geloof dat er een schitterende carriere voor hem in het verschiet ligt.»
We zeggen erbij dat **Martin Jamar** bovendien, samen met Yves Charlier, de auteur is van «**Het Wrekend Geheim**», een verheel dat onlangs in «Kuifje» verscheen en in juni bij **Uitgeverij Lombard** in album zal worden gepubliceerd.

SAMENVATTING: Geholpen door Balthasar gaat Dommel weer op zoek naar Victor! En deze keer zijn ze op de goede weg... Ze hoeven alleen maar de rupsbandensporen te volgen! Maar waar leiden die heen?

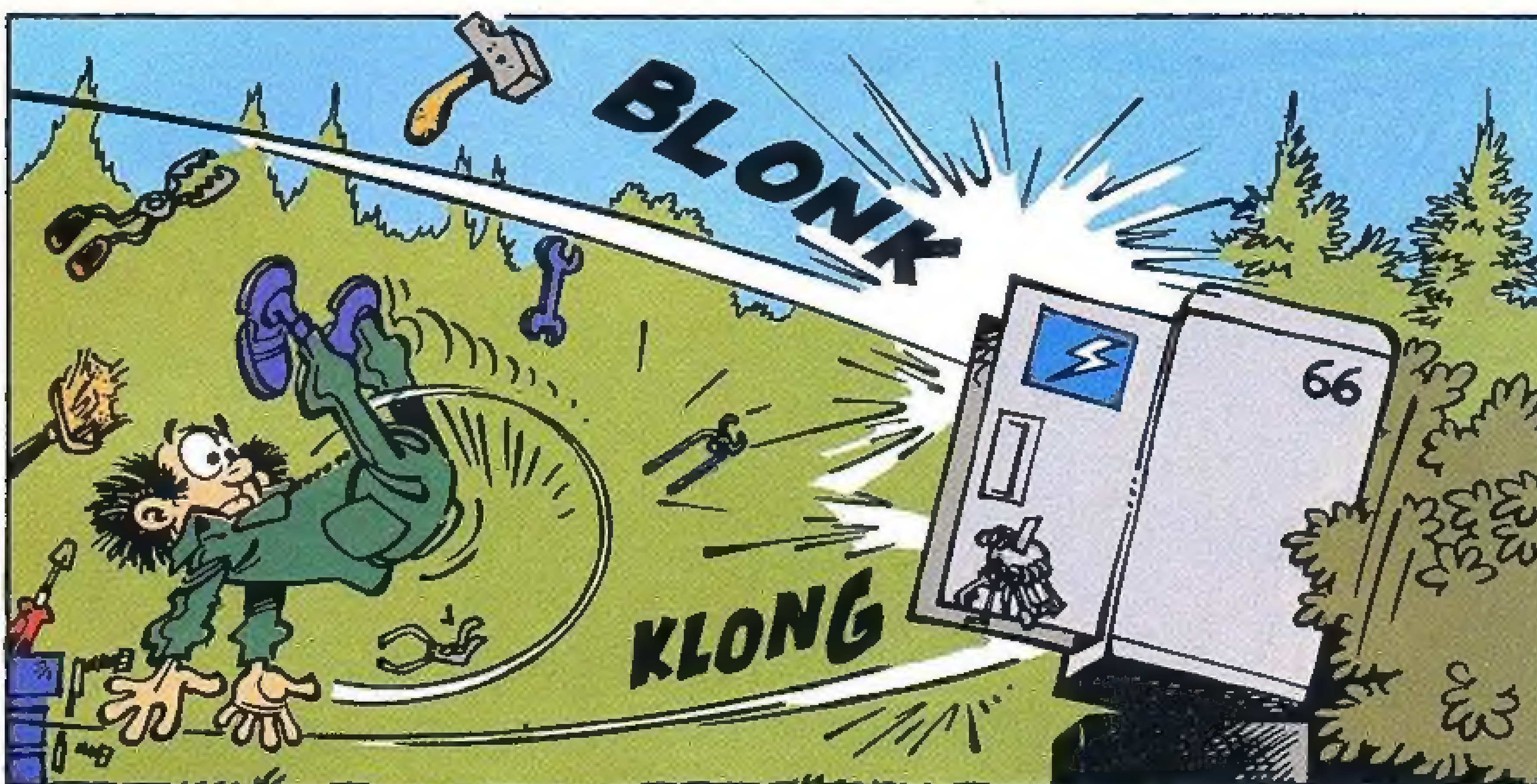










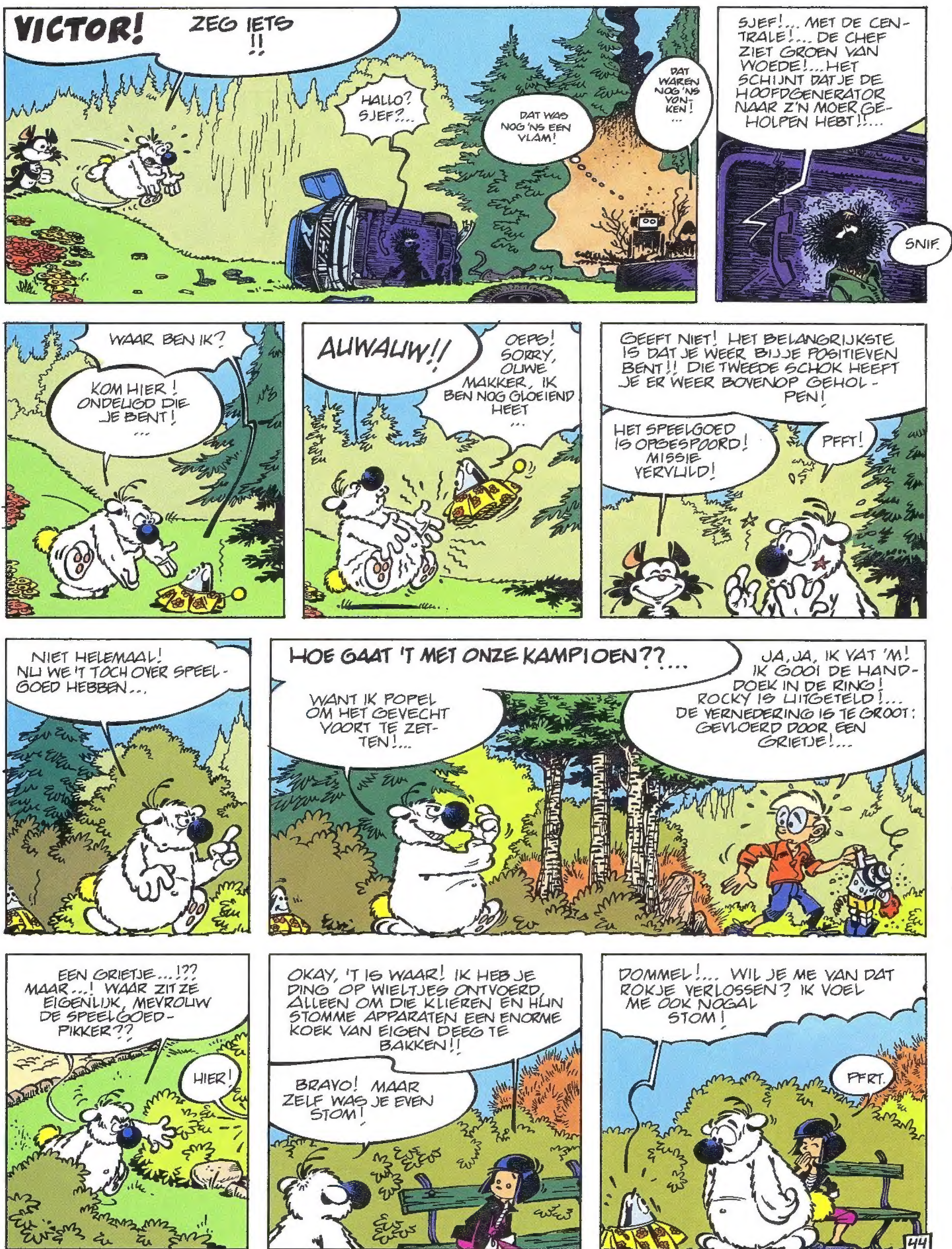











VICTOR!
ZEG IETS !!
HALLO? SJEF?...
DAT WAS NOG 'NS EEN VLAM!
DAT WAREN NOG 'NS VONKEN!...
SJEF!... MET DE CENTRALE!... DE CHEF ZIET GROEN VAN WOEDE!... HET SCHIJNT DAT JE DE HOOFDGENERATOR NAAR Z'N MOER GEHOLPEN HEBT!!...
SNIF.
WAAR BEN IK?
KOM HIER! ONDEUGD DIE JE BENT!...
AUWAUW!!
OEPS! SORRY, OUWE MAKKER, IK BEN NOG GLOEIEND HEET...
GEEFT NIET! HET BELANGRIJKSTE IS DAT JE WEER BIJ JE POSITIEVEN BENT!! DIE TWEEDE SCHOK HEEFT JE ER WEER BOVENOP GEHOLPEN!
HET SPEELGOED IS OPGESPOORD! MISSIE VERVULD!
PFFT!
NIET HELEMAAL! NU WE 'T TOCH OVER SPEELGOED HEBBEN...
HOE GAAT 'T MET ONZE KAMPIOEN??...
WANT IK POPEL OM HET GEVECHT VOORT TE ZETTEN!...
JA, JA, IK VAT 'M! IK GOOI DE HANDDOEK IN DE RING! ROCKY IS UITGETELD!... DE VERNEDERING IS TE GROOT: GEVLOERD DOOR EEN GRIETJE!...
EEN GRIETJE...!?? MAAR...! WAAR ZIT ZE EIGENLIJK, MEVROUW DE SPEELGOEDPIKKER??
HIER!
OKAY, 'T IS WAAR! IK HEB JE DING OP WIELTJES ONTVOERD ALLEEN OM DIE KLIEREN EN HUN STOMME APPARATEN EEN ENORME KOEK VAN EIGEN DEEG TE BAKKEN!!
BRAVO! MAAR ZELF WAS JE EVEN STOM!
DOMMEL!... WIL JE ME VAN DAT ROKJE VERLOSSEN? IK VOEL ME OOK NOGAL STOM!
PFRT.
44




IK HEB NAGEDACHT: IK LAAT DE ROBOTS EN RAKETWERPERS VOOR WAT ZE ZIJN EN GA OVER NAAR HET VOLGENDE STADIUM: IK STORT ME OP DE JEANS EN DE VIDEOCLIPS...
EINDELIJK! DAT WERD TIJD!


DE GROETEN, HOND!
EN BEDANKT VOOR ALLES!
NIET OVERDRIJVEN! STRAKS ZIE JE ER NIET UIT!


KLIK


WAT VIND JE VAN DE CURE EN LENNY KR...
FANTASTISCH! VOORAL HUN LAATSTE CD ...


DAT SOORT GESPREKJES BEGINT MET MUZIEK EN EINDIGT MET STILLE KUSJES!...
FLIRTEN, DUS!


BESTE BALTHAZAR... HET DOET ME GENOEGEN DIT VERHAAL SAMEN EN ZONDER OPTATERS TOT EEN GOED EINDE GEBRACHT TE HEBBEN!
DE HEILIGE POESJEMAUW WAAKTE OVER ONS!...


HET ZAL JE OPGEVALLEN ZIJN DAT M'N TAALGEBRUIK TEGENOVER JOU ONBERISPELIJK WAS.
DAT SPREEKT! WE ZITTEN IN EEN STRIP VAN ENIG NIVEAU, WAARDE VRIEND ...


DENK JE IN... ZOU IK OP DE INGESLAGEN WEG DOORGAAN, DAN ZEI IK NIET "OPTATER", MAAR KRACHTIGE BELASTING VAN VIJF VINGERS OP EEN GEZICHT...


"BELASTING"!! HOE DURF JE TEGENOVER JE SLAGER DERGELIJKE TAAL UIT TE SLAAN!!...
FLET!
?
45

DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









POT VOOR MENEER!!

BIJ ZWAAR BALEN, BREEK HET GLAS.

ONDER GEEN ENKELE VOORWAARDE HET GLAS BREKEN.

IMPOT

EINDE

DECORS: INFANTI